

Učebné osnovy školského vzdelávacieho programu – predmet: Výtvarná výchova

1. Záhlavie

Názov predmetu	výtvarná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	piaty
Škola,(názov ,adresa)	Základná škola M. Kukučina, 026 01 Dolný Kubín
Názov ŠkVP	Škola úspešného života
Stupeň vzdelania	nižšie sekundárne
Dĺžka štúdia	1 rok
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
iné	štátna škola

2. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Vzdelávacie štandard výtvarnej výchovy nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov. Vzdelávacie štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi –učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh –výtvarných zadaní. K vymedzeným výkonom a priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávacie štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú, hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú Vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií). Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov – schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

HLAVNÝ CIEĽ PREDMETU

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie – na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

3. Ciele predmetu

Žiaci

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznávajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícii a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

4. Výchovno vzdelávacie stratégie

Kľúčové kompetencie pre predmet Výtvarná výchova:

Spôsobilosť riešiť problémy Spôsobilosti sociálne a personálne

Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti

Spôsobilosť riešiť problémy: Vo vyučovacom predmete výtvarná výchova využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

Žiak musí riešiť komplexné problémy zložené z následných krokov. Zadanie ho núti navrhovať viac riešení a rozhodovať sa pre najoptimálnejšie riešenia

Spôsobilosti sociálne a personálne:

Žiak musí prebrať zodpovednosť za čiastkovú úlohu

Žiak je nabádaný kolektívom presadzovať svoje stanovisko a rešpektovať názory spolužiakov

Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry:

Oboznámenia sa s niektorými témami ide naprieč dejinami výtvarného umenia. Žiak nadobudne kritický postoj k dejinám umenia

Kolektív triedy bude vyzývaný reflektovať súčasné prejavy moderného umenia a spracovávať jeho impulzy spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti:

Žiaci budú nútení hľadať iné riešenia než spolužiaci, aby ukázali svoju osobnosť. Tvorivé postupy, ktoré vždy závisia od schopnosti citlivo vnímať materiál a realitu budú žiakov viesť k strategickému mysleniu, aby dosiahli cieľ.

5.Stratégia vyučovania

Tematický celok	Metódy	Postupy	Formy práce
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Názorná prezentácia interpretácie výtvarného umenia. Diskusia. Názorná prezentácia pracovných postupov.	Analyticko-syntetický postup	demonštračná problémová
Možnosti zobrazovania videného sveta			
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia			
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia			
Škola v galérii			
Podnety architektúry			
Podnety fotografie			
Podnety videa a filmu			
Elektronické médiá			

Podnety dizajnu	Názorná prezentácia interpretácie výtvarného umenia. Diskusia. Názorná prezentácia pracovných postupov.	Analyticko- syntetický postup	demonštračná, problémová
Tradície a podnety remesiel			
Synestetické podnety			
Podnety poznávania sveta			

6. Učebné zdroje:

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

1. Čarný, L. a kol.:
Výtvarná výchova v 5. ročník ZŠ (edukačné DVD)
2. príručky k dejinám výtvarného umenia, časopisy o výtvarnom umení, slovníky výtvarných umelcov, biografie ...
3. Larousse: Svetové dejiny umenia
4. Bohumír Mráz: Dejiny výtvarné kultúry I., II., III
5. Little: Ako rozumieť umeniu
6. R. Smith: Encyklopedie výtvarných technik a materiálu
7. C. Deaseová, D. Grint, D. Kennedy: Kurz Kreslení pro každého
8. R. Dickensová: Maľujeme podľa veľkých majstrov
9. obrazové ukážky a ukážky cez diaprojektor, prezentácie Power Pointu
10. prezentácie v programe PC Story
11. internet

7.Hodnotenie a klasifikácia:

V rámci novej koncepcie vyučovania výtvarnej výchovy, ako aj predmetu výchova umením na ZŠ, zavádzame v rámci obsahovej prestavby školstva spôsob hodnotenia a klasifikácie žiaka známami.

Forma hodnotenia

Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti (viď kritériá hodnotenia). Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu odporúčame príležitostne kombinovať aj so sebahodnotením žiaka.

Nevyhnutnou formou hodnotenia je aj škálovanie formou známok, porovnateľné so známokovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. Vo vyšších ročníkoch hodnotíme škálou od 1 do 5.

Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytli žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji. Odporúčame však, aby žiak bol hodnotený z úloh v rámci rozličných metodických radov, aby bola vyváženosť výkonu žiaka, nakoľko môžu byť rozdiely vzhľadom na rôznorodosť záujmov a schopnosti žiakov.

Kritéria hodnotenia

Učiteľ má brať ohľad na to, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímny svetom žiaka. Toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovanými učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí vyvarovať paušálnym súdom a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka. Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup. Predložené kritériá sú orientačné, učiteľovi poskytujú štruktúru analýzy jednotlivých hľadísk uplatniteľných na činnosť žiaka v rámci výtvarnej výchovy. Výsledok výtvarných činností (artefakt) nie je jediným predmetom hodnotenia, ale učiteľ zvažuje všetky nižšie vymenované kritériá.

Výsledok výtvarnej činnosti je síce dôležitý, u žiaka naň vzniká obyčajne citová väzba – spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, čo ho následne motivuje pre ďalšiu výtvarnú prácu a udržiava jeho záujem o seba vyjadrovanie. Je teda potrebné, aby učiteľ k nemu zaujímal stanovisko. Okrem neho treba hodnotiť, a niekedy aj uprednostniť, proces výtvarných činností, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácii osobnosti žiaka a k získavaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

Kritéria hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich dosahovanie na zreteli.

Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane veku:

- a) priebeh vytvárania postojov:

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t.j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy;
 - otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení;
 - cieľavedomosť riešení;
 - záujem o činnosť v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok;
 - schopnosť spolupracovať;
 - schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;
- b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:
- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií);
 - formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka);
 - mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania;
 - mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie;
 - mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);
- c) priebeh získavania vedomostí:
- znalosti oblasti vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami;
 - pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho;
 - znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;
- d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.

Orientačný opis naplnenia kritérií vo vzťahu ku škále hodnotenia

Stupeň 1 (výborný):

Žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu. Dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry. Ovláda technické, nástrojové, materiálové zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni. Preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií. Dokáže veku primerane pomenovať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky, preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej

kultúry primerané edukačným úlohám (štýly, ťažiskové obdobia, umelci a médiá). Žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných. Zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam, proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka.

Stupeň 2 (chválitebný):

Žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

Stupeň 3 (dobrý):

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

Stupeň 4 (dostatočný):

Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Stupeň 5 (nedostatočný):

Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces. Neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení žiaka; v čiastkovom hodnotení len vo výnimočných prípadoch (napr. zámerné negovanie vyučovacieho procesu)

METODICKÉ POKYNY na hodnotenie a klasifikáciu žiakov so špeciálno-pedagogickými potrebami v bežných základných školách v predmete Výtvarná výchova 5 až 9.ročník.

I. Všeobecné zásady hodnotenia a klasifikácie V triedach 5. - 9. ročníka ZŠ, kde sú integrovaní postihnutí žiaci, sa odporúča slovné hodnotenie podľa článku 17, bod 5 Metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu žiakov základných škôl.

2/ Pri hodnotení učebných výsledkov učiteľ rešpektuje psychický a fyzický zdravotný stav žiaka, druh a stupeň postihnutia, ak má vplyv na úroveň a výsledky práce žiaka v predmete.

3/ Učiteľ posudzuje učebné výsledky žiaka objektívne a primerane náročne, pričom prihliada aj na jeho vynaložené úsilie, svedomitosť, individuálne schopnosti, záujmy a na predpoklady jeho ďalšieho vzdelávania po ukončení povinnej školskej dochádzky. Pri hodnotení učebných výsledkov žiaka kladie dôraz na jeho individuálne schopnosti, ktoré sú základom jeho pracovnej a sociálnej integrácie.

II. Zásady a postup pri hodnotení učebných výsledkov

1/ U postihnutého žiaka, ktorý má výrazné rozdiely vo výkonoch sa pri skúšaní uprednostňuje forma, ktorá je pre neho výhodnejšia a ktorá predstavuje východisko pre hodnotenie jeho učebných výsledkov. Priebežne sa používajú všetky formy skúšania a hodnotenia, rešpektujúc druh a stupeň postihnutia.

2/ Žiakovi s narušenými komunikačnými schopnosťami (chybami a poruchami reči a vývinovými poruchami učenia) a sluchovo postihnutému žiakovi zabezpečí učiteľ pri práci také podmienky, aby neutrpel psychickú ujmu. Učiteľ v konkrétnych prípadoch zväži, či uprednostní písomnú, praktickú alebo ústnu formu odpovede.

3/ Zajakavý žiak môže byť skúšaný a na obsah jeho výpovede môžu byť kladené rovnaké nároky ako u ostatných žiakov. Formálna stránka odpovede sa nehodnotí. Zajakavému žiakovi je potrebné poskytnúť viac času na odpoveď a taktne o tom poučiť spolužiakov.

4/ Pri skúšaní sluchovo alebo zrakovo postihnutého žiaka učiteľ dbá, aby tento správne a jednoznačne porozumel zadaným otázkam a úlohám.

5/ Pri hodnotení učebných výsledkov žiaka s narušenými komunikačnými schopnosťami a sluchovo postihnutého žiaka sa hodnotia predovšetkým vecné poznatky a praktické zručnosti.

6/ Pri hodnotení učebných výsledkov zrakovo postihnutého žiaka učiteľ uprednostňuje vhodnú formu výsledného artefaktu.

7/ Žiak s vývinovými poruchami učenia (dyslexia, dysgrafia, dysortografia) obmedzujú jeho grafický prejav sa hodnotí známku s toleranciou.

Nehodnotíme estetickú stránku grafického prejavu.

8/ Žiak zmyslovo postihnutý, s chronickým ochorením, alebo zdravotne oslabený, ktorý sa rýchlo unaví, musí mať možnosť pracovať individuálnym tempom, prípadne krátko relaxovať.

9/ Ak v správaní zdravotne postihnutého žiaka a žiaka s chronickými ochoreniami (napr. diabetes, choroby srdca, onkologické, neurologické ochorenia, poúrazové stavy a pod.) učiteľ pozoruje prejavy (ako napr. impulzivnosť, precitlivosť, podráždenosť, poruchy pozornosti, únava a pod.), ktoré môžu byť dôsledkom postihnutia alebo chronického ochorenia, toto zohľadňuje pri jeho hodnotení.

10/ Učiteľ primerane dlhé obdobie nehodnotí žiaka s chronickým ochorením, žiaka zdravotne oslabeného, alebo po dlhom ochorení, ak ešte nemohol byť adekvátne pripravený a jeho výkon bol výrazne nižší ako zvyčajne.

11/ U postihnutého žiaka, ktorý plní ciele učebných osnov v predmetoch cudzí jazyk, telesná výchova, výtvarná výchova, hudobná výchova a pracovné vyučovanie v rozsahu primeranom svojim predpokladom, sa jeho učebné výsledky hodnotia s ohľadom na druh a stupeň postihnutia.

Je potrebné, aby učiteľ primerane a s toleranciou hodnotil výtvarné prejavy detí zo sociálne zaostalého prostredia.

Počas dištančného vzdelávania sú žiaci hodnotení rovnako ako počas prezenčného vzdelávania.

8.Vzdelávací štandard

Oblasť: Umenie a kultúra

Predmet: Výtvarná výchova

Ročník: piaty

Počet hodín v ročníku: 1 hodina týždenne ,spolu:33hodín

Tematický celok	Výkonový štandard (nahrádza cieľ)	Obsahový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch –povrchov, farieb a farebných kombinácií ,usporiadať rôzne prvky do kompozície	pozitív a negatív na ploche –šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet) dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia) –odlievanie do sadry	4	EV OSR
Možnosti zobrazovania videného sveta	nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov ,vymodelovať približný tvar videného predmetu .	základné proporcie predmetov analytické pozorovanie predmetov (celok a časti) kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií); vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním,šrafovaním, lavírovaním modelovanie tvaru predmetu podľa videnej skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru	3	EV MUV OČ a Z
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	použiť geometrizáciu tvarov (v maľbe, alt. v kresbe zátíšia, krajiny alebo portrétu),vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov, slovne	geometrizácia tvarov predmetov (napr. zátíšie) kompozícia (obraz) z takto „rozložených“ predmetov – kubistický princíp fantastické kombinácie tvarov (napr. častí predmetov, ľudských a zvieracích postáv ...) surrealistické umenie kubistické umenie	4	EV OSR MUV

	opísať kubistické dielo, slovne opísať surrealistické dielo	porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho (abstraktného) umenia		
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	pomenovať typické prvky mozaiky, tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky.	mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia) umenie neskorej antiky -mozaiky byzantské umenie– ikony uvedenie do dobovej situácie –príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie	3	MUV OSR FG
Škola v galérii	vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia. vymenovať druhy výtvarného umenia.	výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela podľa videnej reprodukcie (alebo diela v galérii) výtvarné dielo (o rozmeroch, autorovi, dobe vzniku, technike, námete) orientácia v galérii (príp. virtuálnej galérii) – vyhľadávanie diel , ich slovná interpretácia možnosti prezentácie umenia: galéria, múzeum, výstava, vernisáž, knihy a časopisy o umení druhy výtvarného prejavu: obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia	3	MUV OSR RV
Podnety architektúry	charakterizovať exteriér a interiér v architektúre, výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru	odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov v ňom –tvorba priestorových modelov odrážajúcich tvar alebo funkciu napr. proporcií postavy, pohybov, polôh tela pri rôznych činnostiach modely „schránok“ na bývanie, na pohyb pre človeka alebo pre živočíchov návrh zariadenia vlastného priestoru (napr. brlôžtek, jaskyňa , hniezdo, nora, detská izba, karavan, trieda, spálňa) exteriér a interiér	3	EV OŽ a Z OSR

Podnety fotografie	<p>poznať základné úkony fotografovania s digitálnym fotoaparátom (záber –rámovanie, približovanie –vzdďalovanie, uloženie fotografie)</p> <p>využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní</p>	<p>základy práce s digitálnym fotoaparátom</p> <p>fotografia (digitálna)</p> <p>hľadanie záberu –výsek (rámovanie) pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rovnakého námetu v hľadáči (napr. drobné predmety)</p> <p>rôzne možnosti pohľadu na predmet (motív)-celok a detail</p> <p>hry s približovaním (zoomom)</p> <p>rovnaký námet s rôznou expozíciou</p> <p>režim makro uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači</p> <p>vznik fotografie</p>	2	MUV MV
Podnety videa a filmu	<p>poznať základné úkony pri nakrúcaní videa</p>	<p>záber (kompaktný digitálny fotoaparát alebo mobilný telefón, videokamera)</p> <p>veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu, osvetlenie, farebné naladenie</p> <p>voľba témy, výber/príprava scény a aktérov, vyjadrenie miesta</p> <p>spájanie záberov a obrazov (sekvencia, statický záber), plynutie času</p> <p>základné pojmy a ich praktické ozrejenie, prostredníctvom výtvarných činností</p> <p>informácie o vzniku filmu (ukážky prvých filmov)</p>	1	MUV EV MEV
Elektronické médiá	<p>vytvoriť jednoduchú animáciu pomocou pečiatok alebo vlastnej kresby, naskenovať vlastnú kresbu (malbu) predmet, alebo časť tela</p>	<p>animácia (digitálne pečiatky, nástroj priesvitka, fázy animácie)</p> <p>pomocou digitálnej pečiatky, vytváranie a úprava fáz animácie,</p> <p>kompozícia v animácii, čas v animácii, uloženie animácie)</p> <p>pohyby a procesy v animovanej kresbe (lineárna</p>	1	MEV TP a PZ

		animovaná kresba, kolorovaná lineárna animovaná kresba) skenovanie a uloženie naskenovaného obrázka nástroje v počítačovom programe		
Podnety dizajnu	vytvoriť jednoduché znaky, slovne opísať významy použitých znakov	zásady tvorby, znaku a značky návrh loga, značky,(pre udalosť, firmu, klub, obec, výrobok), alebo návrh ex libris pre svoje knihy (možnosti zapojenia písmena, ornamentu, geometrického tvaru, vymysleného znaku) alternatívne návrh obalu (škatule) na konkrétny predmet s použitím loga, značky	2	MV MUV OSR EV
Tradiície a podnety remesiel	modelovať nádoby podľa vlastného návrhu ,vytvoriť ornamente s tradičnými prvkami navrhnuť svojské ornamente	výtvarné reakcie (inšpirácie, interpretácie, kombinácie) na rôzne typy regionálnych ornamentov alebo ornamentov rôznych kultúr aplikácia a aktualizácia navrhnutého ornamentu (napr. na súčasný úžitkový predmet, časť odevu , žiakom vymodelovaný predmet) podnety hrnčiarstva návrh a modelovanie nádoby (príp. novotvaru), z mäkkej modelovacej hmoty použitie rôznych spôsobov povrchovej úpravy (napr. vlys, špagátová technika, vryp) možnosti farebnej úpravy a aplikácie dekoru/ornamentu možnosti odrôtovania tvaru mäkkým drôtom stručná história hrnčiarstva a drotárstva	3	MUV EV RV a TLK FG
Synestetické podnety	vytvoriť svojský zápis hudby	grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie) pokús o zvukovú interpretáciu	2	EV MEV
Podnety poznávania sveta	výtvarne zareagovať na témy dejepisu alebo zemepisu	výtvarné hry s problematikou dejepisu a /alebo zemepisu (napr.	2	EV MUV

		mapa/ cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie –dejepisu svojho života alebo života predkov, symboly pre jednotlivé udalosti; alebo trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti –možnosť kolektívnej práce) reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov (napr. doby mladosti svojich rodičov, starých rodičov, prastarých rodičov –podľa ukážok)		RV a ĽK FG
--	--	--	--	---------------

V predmete Výtvarná výchova sú začlenené aj prierezové témy:

- Multikultúrna výchova – MUV
- Mediálna výchova – MEV
- Osobnostný a sociálny rozvoj – OSR
- Environmentálna výchova – ENV
- Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – TP a PZ
- Ochrana života a zdravia – OŽ a Z
- Regionálna výchova a ľudová kultúra- RV a ĽK
- Finančná gramotnosť- FG