

## Učebné osnovy školského vzdelávacieho programu – predmet: Výtvarná výchova

### 1.

<b>Názov predmetu</b>	<b>Výtvarná výchova</b>
<b>Časový rozsah výučby</b>	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
<b>Ročník</b>	tretí
<b>Škola ( názov, adresa)</b>	Základná škola M. Kukučina, 026 01 Dolný Kubín
<b>Názov ŠkVP</b>	Škola úspešného života
<b>Stupeň vzdelania</b>	primárne
<b>Dĺžka štúdia</b>	1 rok
<b>Vyučovací jazyk</b>	slovenský
<b>Iné</b>	Štátna škola

### 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Výtvarná výchova v primárnom vzdelávaní vychádza zo spontánneho detského prejavu. Žiaci prostredníctvom výtvarných činností, hravou formou spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky). Formou výtvarných činností (kreslenia, maľovania, priestorového a objektového vytvárania) sa stretávajú so svetom navrhovania dizajnu, architektúry, fotografie, videa a filmu. Aktívnu prácu s materiálom a nástrojmi nie je možné nahradiť formou pracovných zošitov – všetky ostatné didaktické formy, ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a pod. sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok). Výtvarná výchova zahŕňa aj prácu s vizuálnymi prostriedkami prostredníctvom počítača. Od žiakov očakávame najmä uplatnenie jeho predstavivosti a fantázie; nie napĺňanie dopredu očakávaných výsledkov. Výtvarná výchova je založená na tvorivosti žiaka – na rozvíjaní jeho vlastných nápadov a koncepcií. Zručnosti (ovládanie nástrojov a techník) sú podriadené tvorivosti – prednosť má vymýšľanie, od námetu až po realizáciu formy. Očakávané sú vlastné riešenia žiakov, nie presné plnenie úloh.

Výtvarná výchova obsahuje aj prvky, ktoré ju prepájajú s inými vyučovacími predmetmi, napr. s pracovným vyučovaním (zručnosti v ovládaní nástrojov a v spracovaní materiálov), s hudobnou výchovou (tvorivé reagovanie na zvukové podnety), prírodovedou a vlastivedou (reakcie na prostredie, prírodné javy, históriu a pod.), s IKT, s matematikou (porovnávanie, mierka, počet a pod.) s geometriou

(tvar). Niektoré témy je možné, podľa uváženia učiteľa prepájať s témami týchto predmetov.

Žiaci sú veku prístupnou formou uvádzaní do znalosti súčasného umeleckého vyjadrovania sveta, do súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Získavajú dôležité kompetencie porozumenia svetu, ktorý je ich každodennou skúsenosťou.

### 3. Ciele vyučovacieho predmetu

#### Hlavný cieľ predmetu

Žiaci v nadväznosti na detský výtvarný prejav rozvíjajú svoju vizuálnu kultúru na úrovni poznania i vyjadrovania.

#### Ciele predmetu

Žiaci

- rozvíjajú svoju predstavivosť a fantáziu,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti,
- spoznávajú základné prostriedky výtvarného vyjadrovania,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- osvojujú si základné zručnosti pri práci s nástrojmi a materiálmi,
- poznávajú umelecké diela a svoj zážitok z nich výtvarne vyjadrujú,
- osvojujú si základné kultúrne postoje.

#### Špecifické ciele:

Ciele výtvarnej výchovy na úrovni primárneho vzdelávania sú:

##### Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomenosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

##### Senzomotorické ciele

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

##### Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradíciám, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Formovať celistvú osobnosť. Prístupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko

prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

#### **4. Výchovné a vzdelávacie stratégie**

##### **Vedomosti**

Vo výtvarnej výchove je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka; časť vedomostí o výtvarnom umení a vizuálnej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy).

Absolvent primárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch,
- vedomosti o vlastnostiach a možnostiach používania výtvarných nástrojov a materiálov (ceruzky, fixy, štetce, nožnice, pastózne a vodové farby, suché a voskové/olejové pastely, mäkké modelovacie hmoty, podkladové materiály, jednoduchšie úkony vo výtvarných programoch počítača ...),
- základné vedomosti o vývoji a hlavných kultúrnych typoch písma,
- znalosť základných maliarskych a sochárskych žánrov: krajinomalby, zátišia, portréty, sochy, reliéfu,
- prvé vedomosti o vzniku filmu – o pohybe obrazu, akcii, filmovej postave,
- prvé vedomosti o architektonickom priestore a tvare,
- vedomosti o krajine svojho okolia, obci, regióne a ich vizuálnych a estetických kvalitách (typy, tvary, kolorit, usporiadanie, prírodniny, prírodné a kultúrne reálie, remeselné tradície).

##### **Zručnosti**

##### **a spôsobilosti**

##### **Formálne zručnosti**

Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka) vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).

Žiak dokáže:

- tvoriť spontánne i cielene vedené stopy (faktúry) – cieľavedomé významové usmernenie gesta a akcie, za účelom výrazu (nezobrazujúceho, primárneho výrazu samotnej stopy alebo výrazu stopou zobrazeného motívu), realizovať rôzne typy stôp (rôzne druhy línií, škvŕn, odtlačkov, bodov, textúr) na ploche i v modelovacej hmote v závislosti od rôznych nástrojov, rôznych spôsobov ich použitia (prítlak, rýchlosť a smer pohybu, gesto, hravá aktivita a pod.) a rôznych materiálov (pastózna farba, tekutá farba, mäkký a tvrdý kresliaci materiál, rôzne druhy podkladu, rôzne modelovacie hmoty a pod.),
- vyjadriť plošný a priestorový tvar a obrys podľa fantázie, predstavy, i (voľne) podľa videnej skutočnosti – s nárokmi na približnú proporcionalitu, obsažnosť prvkov (detailov) a prevažne spontánny výraz; dokázať operovať s tvarmi (dopĺňať neúplné tvary, zmnožovať tvary kreslením voľnou rukou, kopírovaním, vytiahnutím podľa šablóny, hravo manipulovať s rozmnoženinou, priradovať príbuzné tvary, transformovať predmetný tvar na iný predmetný tvar, písmo na predmetný tvar, geometrický a organický tvar, skladať tvar z rozmanitých prvkov, konštruovať novotvar, narábať s pozitívom a negatívom tvaru - figúra a pozadie,

- vyjadriť lokálny farebný tón zobrazeného tvaru, predmetu vo vzťahu k videnej skutočnosti aj podľa predstavy a fantázie, zosvetlovať a stmavovať farebné tóny miešaním farebných hmôt, vytvárať farebné postupnosti, používať základné farebné kontrasty (kontrast svetlých a tmavých, doplnkových, teplých a studených farieb), materiálové kontrasty (tvrdý, mäkký materiál), kontrasty textúry povrchov (drsňá, hladká, vzorovaná ...),
- komponovať – vedome umiestňovať tvar (motív) v rôznych častiach plochy formátu,
- vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania (objekt, model),
- vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu,
- zvládnuť základné operácie s mierkou / veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba – za/pred sebou); vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov,
- pokúšať sa o štylizáciu (vlastné poňatie zobrazenia motívu).

### **Technické zručnosti**

Žiak dokáže:

- zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drevko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček a pod.),
- vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykcom - rukou, prstami,
- kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania,
- zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi prostredníctvom štetcového rukopisu (napr. šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie),
- zvládnuť jednoduché konštrukčno - technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.), spájanie materiálov v koláži a v asambláži (vkladanie, lepenie, spínanie, viazanie, drôtovanie a pod.),
- zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez linorez a pod.),
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov (skladačka, stavebnica) a improvizovaných materiálov,
- zvládnuť základné operácie na počítači: typograficko - textové, s kresliacimi a maliarskymi nástrojmi (ceruza, guma, štetec, pečiatka, označenie výberu, základné filtre).

### **Mentálne spôsobilosti**

Rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- primerane veku pomenovávať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy (trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie ... rôzne druhy kreslenia čiary, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače ...); schopnosť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu,

- primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných (zvolených) námetov,
- interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazeného motívu (smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný a pod.),
- vedome používať významové kontrasty motívov (napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod.),
- kategorizovať predmety podľa základných znakov (veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine a pod.),
- priradovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií,
- cieľavedome umiestňovať zobrazované prvky vo formáte za účelom vyjadrenia príbehu (myšlienky), radenie vo vývojovom rade (pohyb, komiks, ilustrácia, filmová rozkresba),
- analyticky-synteticky posudzovať rozdielnosti a príbuznosti farieb (tónov a odtieňov), tvarov, materiálov, mierky,
- vedome hľadať a pokúšať sa charakterizovať synestetické vzťahy (farba a tvar voči tónom hudby, chutiam, vôňam a pachom),
- hľadať tvarové a funkčné analógie medzi živými organizmami a architektúrou, dizajnom.

### **Postoje**

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori **tvorivý prístup** – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil iniciatívne svoje vlastné, teda **autentické riešenie**, a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Kľúčové pojmy	Metódy a postupy	Formy práce
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• línia</li> <li>• farba</li> <li>• maľba</li> <li>• dekalk,</li> <li>• textúra,</li> <li>• komponovanie,</li> <li>• figuratívny motív</li> <li>• kresba,</li> <li>• kolorovaná kresba,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové a skúsenostné metódy</li> <li>• hľadanie tvarov v neartikulovanej štruktúre, žiaci vytvoria líniu(kreslia obrisy tvarov, figúr, predmetov) rôznymi nástrojmi na rôznych povrchoch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreslenie čiar rôznymi pomôckami na rôznych materiáloch</li> </ul>
<b>Rozvoj fantázie a synestetické podnety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frotáž,</li> <li>• kombinácie z tvarov písmen,</li> <li>• technika obkresľovania,</li> <li>• tvar a priestor</li> <li>• kompozícia</li> <li>• rytmus a pohyb</li> <li>• symetria a asymetria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• pozorovanie</li> <li>• námet vzniká: asociatívnym spôsobom – hrovou činnosťou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreslenie, maľovanie</li> <li>• kombinácie techník,</li> <li>• vyjadrenie rytmu</li> </ul>

<b>Podnety moderného výtvarného umenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• landart</li> <li>• asambláž</li> <li>• surrealizmus</li> <li>• fantastický portrét</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové a skúsenostné metódy</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• hľadanie tvarov</li> <li>• transformácia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vrstvenie, lepenie</li> <li>• kombinácie techník</li> </ul>
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obrázkové písmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• hľadanie a tvorenie tvarov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žiaci v dvojiciach alebo samostatne tvoria vlastné písmo</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• filmová postava, kostým, filmové herectvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• postavy človeka, kombinácia so zvierat'om, rastlinou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naratívna téma obsahujúca postavy vo vzťahoch k priestoru</li> </ul>
<b>Podnety architektúry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stavebnica</li> <li>• stavba</li> <li>• konštrukcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna alebo skupinová práca so stavebnicou</li> <li>• modelovanie</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dizajn</li> <li>• pohyblivá hračka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• rozhovor, diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinácia techník,</li> <li>• modelovanie</li> </ul>
<b>Podnety remesiel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klobučníctvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• rozhovor</li> <li>• analýza poznatkov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinácia techník</li> </ul>

<b>Podnety fotografie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koláž</li> <li>• montáž</li> <li>• kompozícia</li> <li>• mikrofotografia, makrofotografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strihanie, spájanie</li> <li>• skupinová práca</li> </ul>
<b>Škola v galérii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koláž</li> <li>• maľba</li> <li>• perfromancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna alebo skupinová práca</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafický program</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hry s písmom a textom na počítači</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• asambláž</li> <li>• interpretácia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• hľadanie tvarov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinácia materiálov</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje

Na podporou a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:



Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje (internet, knižnica, ...)
Výtvarná výchova v 3. ročníku ZŠ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ČARNÝ, L. a kol: Výtvarná výchova pre 3. ročník základnej školy. SPN – Mladé letá, Bratislava 2011</li> <li>• BARTKO, O., FILA, R., REISTEROVÁ, Z.: Výtvarná príprava. Bratislava, SNP 1988</li> <li>• FILA, R.: Načo nám je umenie. Mladé letá, Bratislava 1991</li> <li>• ROESELOVÁ, V.: Námětve výtvarné výchově. Sarah, Praha 1995</li> <li>• ROESELOVÁ, V.: Techniky ve výtvarné výchově. Sarah, Praha 1996</li> </ul> <p>Metodické príručky</p>	Dataprojektor Interaktívna tabuľa DVD a CD prehrávač	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obrázky prírodnín, zvierat, ľudí v časopisoch</li> <li>• výkresy, farebné papiere</li> <li>• grafický materiál: ceruzky, perká, tuš, drierka, rudka, akvarelové farby, tempery, štetce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• internet</li> <li>• encyklopédie umenia</li> <li>• reprodukcie výtvarných diel</li> <li>• odborné časopisy: Múzy v škole, Výtvarná výchova,...</li> <li>• ponuka médií</li> <li>• televízne kanály: STV 2, MTV, ...</li> </ul>

### 7. Hodnotenie a klasifikácia predmetu

Hodnotenie výchov na prvom stupni má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho schopnosti, nadanie, ambície, vynaložené úsilie...

Nehodnotíme len výsledok činnosti, ale celý proces a prístup žiaka k činnostiam z hľadiska tvorivosti, uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov, otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení, cieľavedomosť, snahu, spokojnosť dieťaťa s vlastným

výkonom, jeho záujem o sebavyjadrovanie. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkon s predchádzajúcimi výkonmi pred porovnávaním s výkonmi iných žiakov. Snažíme sa hodnotiť pozitívne, zlá známka by mohla dieťa demotivovať, potlačiť jeho túžbu o sebavyjadrenie.

#### 1 – Výborný

Žiak je iniciatívny a tvorivý, schopný uplatniť vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom, vie vyjadriť veku primerané postoje, ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií a štandardov na vynikajúcej úrovni. Žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky z činnosti a ich výsledky, preukazuje vedomosti z danej oblasti primerane edukačným úlohám v danom ročníku, dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a výkonom iných.

#### 2 – Chváľitebný

Žiak je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý, vie vyjadriť veku primerané postoje, s pomocou učiteľa ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií a štandardov, na základe podnetných otázok dokáže vyjadrovať svoje názory, vedomosti a pocity. Snaží sa chyby a nedostatky odstrániť.

#### 3- Dobrý

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne alebo na nízkej úrovni, slabo prejavuje záujem a toleranciu, nerozširuje svoju flexibilitu, podlieha stereotypom a predsudkom a s veľkými ťažkosťami aplikuje získané kompetencie a poznatky. Svoje názory, vedomosti a pocity nevie vyjadriť. Nedostatky vo svojej práci dokáže opraviť alebo odstrániť s pomocou učiteľa.

#### 4-Dostatočný

Žiak má v celistvosti, presnosti a úplnosti osvojenia požadovaných vedomostí závažné medzery. Pri vykonávaní požadovaných intelektuálnych a motorických činností je málo pohotový a má väčšie nedostatky. V uplatňovaní osvojených vedomostí a zručností pri riešení teoretických a praktických úloh sa vyskytujú závažné chyby a myslenie nie je tvorivé. V kvalite výsledkov jeho činnosti a v grafickom prejave sa prejavujú nedostatky, grafický prejav je málo estetický. Závažné nedostatky a chyby vie žiak s pomocou učiteľa korigovať

#### 5-Nedostatočný

Žiak si neosvojil vedomosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne, má v nich závažné a značné medzery. Jeho zručnosť vykonávať požadované intelektuálne a motorické činnosti má podstatné nedostatky. V uplatňovaní osvojených vedomostí a zručností pri riešení teoretických a praktických úloh sa vyskytujú veľmi závažné chyby. Pri výklade a hodnotení javov a zákonitostí nevie svoje vedomosti uplatniť, a to ani na podnet učiteľa. Kvalita výsledkov jeho činnosti a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Závažné nedostatky a chyby nevie opraviť ani s pomocou učiteľa.

## **Hodnotenia žiakov počas dištančného vzdelávania**

Hodnotenie žiakov počas dištančného vyučovania sa podriadiť vždy konkrétnemu usmerneniu na hodnotenie žiakov základných škôl v čase mimoriadnej situácie spôsobenej prerušením vyučovania v školách vydaným ministerstvom školstva a zároveň posúdeniu a zváženiu všetkých okolností členmi MZ spoločenskovedných predmetov.

MZ spoločenskovedných predmetov v rámci možností v danej situácii zabezpečí, aby žiaci mali možnosť dosiahnuť postačujúce portfólio podkladov na hodnotenie. Rozsah portfólia si určí učiteľ v každej triede zvlášť s prihliadnutím na individuálne možnosti jednotlivých žiakov a priebežne o ňom žiakov informuje prostredníctvom EduPage. Do portfólia sa zahŕňa najmä vypracovanie zadaných domácich úloh a odoslanie na kontrolu v určenom termíne, práca na projektoch, aktívna účasť na online hodinách.

Ak budú vytvorené podmienky na dosiahnutie tohto cieľa, žiaci budú hodnotení známkami v súlade s kritériami uvedeného hodnotenia.

## **Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov**

Deťom cudzincov, ktoré sa vzdelávajú v základných školách s vyučovacím jazykom slovenským sa zabezpečuje na odstránenie jazykovej bariéry jazykový kurz štátneho jazyka. Počas ich adaptačného obdobia (dve hodnotiace obdobia) v čase osvojovania si vyučovacieho jazyka budeme pri ich hodnotení a klasifikácii postupovať podľa metodického pokynu na hodnotenie žiakov základnej školy.

## **8. Obsah vzdelávania**

**Oblasť: Umenie a kultúra**

**Predmet: Výtvarná výchova**

**Počet hodín v ročníku: 1 hodina týždenne/ 33 hodín ročne**

Tematický celok	Výkonový standard	Obsahový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<b>Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ použiť v maľbe zosvetlenie a stmavenie farieb,</li> <li>✓ vytvoriť figuratívnu kresbu z geometrických tvarov (alt. objekt zo stereometrických tvarov),</li> </ul>	farba – zosvetľovanie a stmavovanie farieb, farebný valér svetlostná škála jednotlivých farieb tóny sivej farby daný motív vo svetlých a v tmavých farbách plošné geometrické tvary a stereometrické telesá spájanie geometrických tvarov do kompozície podľa predstavy skladanie, lepenie, strihanie, spájanie, komponovanie	6	Osobnostný a sociálny rozvoj  Ochrana života a zdravia
<b>Rozvoj fantázie a synestetické podnety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ farbami a tvarmi vyjadriť svoje vnemy z rôznych vôní,</li> <li>✓ pomenovať namaľované</li> </ul>	vône a pachy príjemné a nepríjemné prírodné a umelé vône, parfumy asociácie farby, tvaru – vône, chute porovnávanie pocitov, ich výtvarná interpretácia	6	Enviromentálna výchova
<b>Podnety moderného výtvarného umenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť tvar paketážou,</li> <li>✓ opísať vybrané dielo z umenia paketáže,</li> </ul>	ukážky: umenie paketáže (obalovanie tvaru), presáže (stláčanie a lisovanie tvarov) a akumulácie (hromadenie tvarov) baliace materiály; balenie, lepenie, viazanie	3	Mediálna výchova  Finančná gramotnosť

		skrytý tvar		Enviromentálna výchova
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	✓ výtvarne interpretovať artefakt antického umenia,	antické umenie (sochárstvo, architektúra, keramika, odev, predmety) príbehy na keramických vázach, mýty	2	Multikultúrna výchova
<b>Škola v galérii</b>	✓ výtvarne parafrázovať osobu (udalosť) na základe videného výtvarného diela,	predmoderné (historické) a moderné obrazy zobrazenie svätcov (historických osobností) – charakteristické atribúty ikonografia najznámejších patrónov, osobností príbehy osobností z obrazov	2	Mediálna výchova Finančná gramotnosť  Regionálna výchova a ľudová kultúra
<b>Podnety architektúry</b>	✓ popísať rôzne stavby (podľa zažitej skúsenosti alebo ukážok), ✓ výtvarne interpretovať vybrané architektúry s rôznym výrazom,	výraz architektúry (napr. podľa slohu: funkcionalistickej, secesnej, barokovej, klasicistickej, rokokovej gotickej, postmodernej ...; podľa funkcie: sakrálnej, pomníkovej, civilnej ...; podľa materiálu: drevenej, tehlovej, sklobetónovej ...) porovnanie rôznych typov výrazu, ich subjektívneho pôsobenia architektúra v prírodnom a mestskom prostredí	2	Regionálna výchova a ľudová kultúra
<b>Podnety fotografie</b>	✓ doplniť chýbajúce časti fotografie kresbou (alt. maľbou, reliéfom, kolážou ...),	maľba (kresba) zasahujúca do fotografických kompozícií (z časopisov) rekonštrukcia neúplného obrazu námet fotografie	2	Výchova k manželstvu a rodičovstvu Mediálna výchova

<b>Podnety videa a filmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nakresliť prostredie pre vybrané scény z filmu,</li> </ul>	<p>filmový priestor – priestor v ktorom sa odohráva filmový príbeh</p> <p>filmová scénoграфия, kulisy</p> <p>scénoграфия</p>	2	Mediálna výchova
<b>Podnety dizajnu a remesiel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ navrhnuť vlastný erb (alt. vlajku, logo) podľa vlastnej fantázie,</li> <li>✓ vytvoriť jednoduchú bábkku,</li> </ul>	<p>vybrané znaky a ich význam (erb, vlajka, logo ...)</p> <p>symboly na erboch, vlajkách, logách</p> <p>alternatívne: bábkarstvo, alt. tieňové divadlo</p> <p>bábky (prstové, marionety, jawajky ...)</p> <p>konštrukcia jednoduchej bábky</p> <p>charakter (výraz) postavy bábky</p>	3	<p>Mediálna výchova</p> <p>Multikultúrna výchova</p>
<b>Elektronické médiá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť obrázky z písmen nezávisle na riadku v grafickom programe,</li> <li>✓ nakresliť tematický obrázok pomocou nástrojov grafického programu</li> </ul>	<p>typy písma, veľkosti písma, farby písma, porovnanie rovnakých písmen v rôznych fontoch, rotácia písmen, zrkadlenie písmen, montáž rôznych typov písiem, obrázok z písmen – lettrizmus, vlastné písmená;</p> <p>nástroje grafického programu – čiara, úsečka, vyplnený obdĺžnik alebo štvorec, paleta farieb, krok späť, guma, nastavenie veľkosti hrotu, paleta farieb, nástroj pečiatka</p> <p>pozn. možno nadviazať – spojiť s témou predmetu informatika</p>	3	Dopravná výchova-výchova k bezpečnosti v cestnej premávke
<b>Podnety poznávania sveta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výtvarne vyjadriť vybraný proces zmeny látky v prírode</li> </ul>	<p>vlastiveda – mapa (napr. fantastickej krajiny, krajiny z filmu, cesty do školy, zmenenej reálnej krajiny ...)</p> <p>prvky a symboly mapy – ich výtvarné</p>	2	Enviromentálna výchova

		vlastnosti		
--	--	------------	--	--

Aktualizovala: Mgr. Janka Kormaňáková, august 2022