

## Učebné osnovy školského vzdelávacieho programu – predmet: Výtvarná výchova

1.

Názov predmetu	Výtvarná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	Štvrtý
Škola ( názov, adresa)	Základná škola M. Kukučina, 026 01 Dolný Kubín
Názov ŠkVP	Škola úspešného života
Stupeň vzdelania	Primárne
Dĺžka štúdia	1 rok
Vyučovací jazyk	slovenský
Iné	štátna škola

### 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Výtvarná výchova v primárnom vzdelávaní vychádza zo spontánneho detského prejavu. Žiaci prostredníctvom výtvarných činností, hravou formou spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky). Formou výtvarných činností (kreslenia, maľovania, priestorového a objektového vytvárania) sa stretávajú so svetom navrhovania dizajnu, architektúry, fotografie, videa a filmu.

Aktívnu prácu s materiálom a nástrojmi nie je možné nahradiť formou pracovných zošitov – všetky ostatné didaktické formy, ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a pod. sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok).

Výtvarná výchova zahŕňa aj prácu s vizuálnymi prostriedkami prostredníctvom počítača. Od žiakov očakávame najmä uplatnenie jeho predstavivosti a fantázie; nie napĺňanie dopredu očakávaných výsledkov. Výtvarná výchova je založená na tvorivosti žiaka – na rozvíjaní jeho vlastných nápadov a koncepcií. Zručnosti (ovládanie nástrojov a techník) sú podriadené tvorivosti – prednosť má vymýšľanie, od námetu až po realizáciu formy. Očakávané sú vlastné riešenia žiakov, nie presné plnenie úloh. Výtvarná výchova obsahuje aj prvky, ktoré ju prepájajú s inými vyučovacími predmetmi, napr. s pracovným vyučovaním (zručnosti v ovládaní nástrojov a v spracovaní materiálov), s hudobnou výchovou (tvorivé reagovanie na zvukové podnety), prírodovedou a vlastivedou (reakcie na prostredie, prírodné javy, históriu a pod.), s IKT, s matematikou (porovnávanie, mierka, počet a pod.) s geometriou (tvar). Niektoré témy je možné, podľa uváženia učiteľa prepájať s témami týchto predmetov.

Žiaci sú veku prístupnou formou uvádzaní do znalosti súčasného umeleckého vyjadrovania sveta, do súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Získavajú dôležité kompetencie porozumenia svetu, ktorý je ich každodennou skúsenosťou.

### **3. Ciele vyučovacieho predmetu**

#### **Hlavný cieľ predmetu**

Žiaci v nadväznosti na detský výtvarný prejav rozvíjajú svoju vizuálnu kultúru na úrovni poznania i vyjadrovania.

#### **Ciele predmetu**

Žiaci

- rozvíjajú svoju predstavivosť a fantáziu,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti,
- spoznávajú základné prostriedky výtvarného vyjadrovania,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- osvojujú si základné zručnosti pri práci s nástrojmi a materiálmi,
- poznávajú umelecké diela a svoj zážitok z nich výtvarne vyjadrujú,
- osvojujú si základné kultúrne postoje.

#### **Špecifické ciele:**

Ciele výtvarnej výchovy na úrovni primárneho vzdelávania sú:

## **Kognitívne ciele**

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomenosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

## **Senzomotorické ciele**

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

## **Socioafektívne ciele**

Formovať kultúrne postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Formovať celistvú osobnosť. Prístupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

## **4. Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **Vedomosti**

Vo výtvarnej výchove je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka; časť vedomostí o výtvarnom umení a vizuálnej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy).

Absolvent primárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch,
- vedomosti o vlastnostiach a možnostiach používania výtvarných nástrojov a materiálov (ceruzky, fixy, štetce, nožnice, pastózne a vodové farby, suché a voskové/olejové pastely, mäkké modelovacie hmoty, podkladové materiály, jednoduchšie úkony vo výtvarných programoch počítača ...),
- základné vedomosti o vývoji a hlavných kultúrnych typoch písma,
- znalosť základných maliarskych a sochárskych žánrov: krajinomalby, zátišia, portréty, sochy, reliéfu,
- prvé vedomosti o vzniku filmu – o pohybe obrazu, akcii, filmovej postave,
- prvé vedomosti o architektonickom priestore a tvare,
- vedomosti o krajine svojho okolia, obci, regióne a ich vizuálnych a estetických kvalitách (typy, tvary, kolorit, usporiadanie, prírodniny)

## **Zručnosti a spôsobilosti**

### **Formálne zručnosti**

*Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka) vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).*

Žiak dokáže:

-tvoriť spontánne i cielene vedené stopy (faktúry) – cieľavedomé významové usmernenie gesta a akcie, za účelom výrazu (nezobrazujúceho, primárneho výrazu samotnej stopy alebo výrazu stopou zobrazeného motívu), realizovať rôzne typy stôp (rôzne druhy línií, škvŕn, odtlačkov, bodov, textúr) na ploche i v modelovacej hmote v závislosti od rôznych nástrojov, rôznych spôsobov ich použitia (prítlak, rýchlosť a smer pohybu, gesto, hravá aktivita a pod.) a rôznych materiálov (pastózna farba, tekutá farba, mäkký a tvrdý kresliaci materiál, rôzne druhy podkladu, rôzne modelovacie hmoty a pod.)

-vyjadriť plošný a priestorový tvar a obrys podľa fantázie, predstavy, i (voľne) podľa videnej skutočnosti – s nárokmi na približnú proporionalitu, obsažnosť prvkov (detailov) a prevažne spontánny výraz; dokázať operovať s tvarmi (dopĺňať neúplné tvary, zmnožovať tvary kreslením voľnou rukou, kopírovaním, vytiahnutím podľa šablóny, hravo manipulovať s rozmnoženinou, priradovať príbuzné tvary, transformovať predmetný tvar na iný predmetný tvar, písmo na predmetný tvar, geometrický a organický tvar, skladať tvar z rozmanitých prvkov, konštruovať novotvar, narábať s pozitívom a negatívom tvaru - figúra a pozadie, vyjadriť lokálny farebný tón zobrazeného tvaru, predmetu vo vzťahu k videnej skutočnosti aj podľa predstavy a fantázie, zosvetľovať a stmavovať farebné tóny miešaním farebných hmôt, vytvárať farebné postupnosti, používať základné farebné kontrasty (kontrast svetlých a tmavých, doplnkových, teplých a studených farieb) materiálové kontrasty (tvrdý, mäkký materiál), kontrasty textúry povrchov (drsna, hladká, vzorovaná ...),

-komponovať – vedome umiestňovať tvar (motív) v rôznych častiach plochy formátu, vyjadriť rytmus a pohyb prostriedkami kresby, maľby, grafiky, priestorového vytvárania (objekt, model),

-vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu,

-zvládnuť základné operácie s mierkou / veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba – za/pred sebou); vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov

-pokúšať sa o štylizáciu (vlastné poňatie zobrazenia motívu)

### **Technické zručnosti**

Žiak dokáže:

-zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi (ceruza, štetec, pero, fixy, uhlík, drievko, rydlo, nožnice, a pod.),

-vytvárať stopy alebo tvary priamym telesným dotykcom (rukou, prstami)

-kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania,

-zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palette i na obraze; vyfarbovať tvar, plochu viacerými spôsobmi

- zvládnuť jednoduché konštrukčno - technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.)
- zvládnuť jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez linorez a pod.),
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov (skladačka, stavebnica) a improvizovaných materiálov,

## Mentálne spôsobilosti

Rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- primerane veku pomenovávať postupy a výsledky vlastnej výtvarnej činnosti – motorické akcie, gestá a procesy (trhanie, krčenie, skladanie, strihanie, rezanie, lepenie, spínanie, drôtovanie, viazanie, vkladanie, balenie ... rôzne druhy kreslenia čiary, maľovania plochy, modelovania tvaru, jednoduchej grafickej tlače ...); schopnosť opísať jednoduché technické postupy a znalosť ich výsledného výrazu,
- primerane veku voliť motívy na vyjadrenie zadaných (zvolených) námetov,
- interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazeného motívu (smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný )
- vedome používať významové kontrasty motívov (napr. interpretácia zlého a dobrého tvaru, figurácie a pod.), kategorizovať predmety podľa základných znakov (veľkosť, farebnosť, účel, tvarová podobnosť, príslušnosť k významovej množine priraďovať, zmnožovať, preskupovať, spájať a rozpájať prvky na základe zvolených kritérií
- cieľavedome umiestňovať zobrazované prvky vo formáte za účelom vyjadrenia príbehu (myšlienky), radenie vo vývojovom rade
- hľadať tvarové a funkčné analógie medzi živými organizmami a architektúrou, dizajnom.

## Postoje

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori **tvorivý prístup** – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil iniciatívne svoje vlastné, teda **autentické riešenie**, a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania

Názov tematického celku	Stratégie vyučovania		
	Kľúčové pojmy	Metódy a postupy	Formy práce
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• bod</li><li>• textúra</li><li>• vzor</li><li>• raster</li><li>• textúra,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zážitkové a skúsenostné metódy</li><li>• hľadanie tvarov v neartikulovanej štruktúre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca</li><li>• práca v dvojici</li><li>• praktická činnosť</li></ul>
<b>Rozvoj fantázie a synestetické podnety</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• figúra</li><li>• grafika</li><li>• schématické zobrazovanie</li><li>• inovácia</li><li>• výraz</li><li>• farebné tóny</li><li>• farebné stupnice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonštračné metódy</li><li>• pozorovanie</li><li>• kreslenie</li><li>• maľovanie</li><li>• počúvanie hudby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• spontánne činnosti</li><li>• aktivizujúce formy</li></ul>
<b>Podnety moderného výtvarného umenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• impresionizmus</li><li>• maľba krajiny</li><li>• pointilizmus</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zážitkové a skúsenostné metódy</li><li>• demonštračné metódy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tvorivá dielňa</li><li>• samostatná práca</li></ul>

<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• multikultúra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• hľadanie a tvorenie tvarov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v dvojiciach alebo samostatne</li> </ul>
<b>Škola v galérií</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• portrét</li> <li>• zátišie</li> <li>• krajinomalba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové vyučovanie</li> <li>• interpretácia obrazu</li> <li>• zobrazenie postáv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exkurzia</li> </ul>
<b>Podnety architektúry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antropomorfná architektúra</li> <li>• stavba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna alebo skupinová práca</li> </ul>
<b>Podnety fotografie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• roláž, montáž</li> <li>• fotomontáž</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skupinová práca</li> <li>• práca v dvojiciach</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu a remesiel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dizajn</li> <li>• drotárstvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• praktické činnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorivá dielňa</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kulisa</li> <li>• ilúzia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• rozvoj fantázie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skupinová práca</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafický program</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• demonštračné metódy</li> <li>• hry s písmom a textom na počítači</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elektronické vzdelávanie</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa</li> <li>• symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zážitkové skúsenosti</li> <li>• hľadanie tvarov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatná práca</li> <li>• práca v skupine</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje (internet, knižnica, ...)
Výtvarná výchova v 4. ročníku ŽS	<ul style="list-style-type: none"><li>BARTKO, O., FILA, R., REISTEROVÁ, Z.: Výtvarná príprava. Bratislava, SNP 1988</li><li>FILA, R.: Načo nám je umenie. Mladé letá, Bratislava 1991</li><li>ROESELVÁ, V.: Námět ve výtvarné výchově. Sarah, Praha 1995</li><li>ROESELVÁ, V.: Techniky ve výtvarné výchově. Sarah, Praha 1996</li><li>Metodické príručky</li></ul>	Dataprojektor  Interaktívna tabuľa DVD a CD prehrávač	<ul style="list-style-type: none"><li>Obrázky prírodnín, zvierat, ľudí v časopisoch</li><li>výkresy, farebné papiere</li><li>grafický materiál: ceruzky, perká, tuš, drierka, rudka, akvarelové farby, tempery, štetce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>internet</li><li>encyklopédie umenia</li><li>reprodukcie výtvarných diel</li><li>odborné časopisy: Múzy v škole, Výtvarná výchova, ...</li><li>ponuka médií</li><li>televízne kanály: STV 2, MTV, ...</li></ul>

## 7. Hodnotenie a klasifikácia predmetu

Hodnotenie výchov na prvom stupni má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho schopnosti, nadanie, ambície, vynaložené úsilie... Nehodnotíme len výsledok činnosti, ale celý proces a prístup žiaka k činnostiam z hľadiska tvorivosti, uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov, otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení, cieľavedomosť, snahu, spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, jeho záujem o sebavyjadrovanie. Snažíme sa hodnotiť pozitívne, zlá známka by mohla dieťa demotivovať, potlačiť jeho túžbu o sebavyjadrovanie.



### 1 – Výborný

Žiak je iniciatívny a tvorivý, schopný uplatniť vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom, vie vyjadriť veku primerané postoje, ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií a štandardov na vynikajúcej úrovni. Žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky z činnosti a ich výsledky, preukazuje vedomosti z danej oblasti primerane edukačným úlohám v danom ročníku, dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a výkonom iných.

### 2 – Chváľitebný

Žiak je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý, vie vyjadriť veku primerané postoje, s pomocou učiteľa ovláda zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií a štandardov, na základe podnetných otázok dokáže vyjadrovať svoje názory, vedomosti a pocity. Snaží sa chyby a nedostatky odstrániť.

### 3- Dobrý

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne alebo na nízkej úrovni, slabo prejavuje záujem a toleranciu, nerozširuje svoju flexibilitu, podlieha stereotypom a predsudkom a s veľkými ťažkosťami aplikuje získané kompetencie a poznatky. Svoje názory, vedomosti a pocity nevie vyjadriť. Nedostatky vo svojej práci nedokáže opraviť alebo odstrániť ani s pomocou učiteľa

## 8. Obsah vzdelávania

**Oblasť: Umenie a kultúra**

**Predmet: Výtvarná výchova**

**Počet hodín v ročníku: 1 hodina týždenne/ 33 hodín ročne**

Tematický celok	Výkonový štandard	Obsahový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	Vytvorí obraz s použitím bodov. Použiť v maľbe farebné kontrasty.	Bod, vlastnosti bodov, textúra bodov, pointilizmus - maľba bodmi. Základné farebné kontrasty.	3	Osobnostný a sociálny rozvoj  Ochrana života a zdravia

<b>Rozvoj fantázie a synestetické podnety</b>	Variovať grafické stereotypy. Namaľovať farebnú stupnicu tónov.	Možnosti zobrazovania zvoleného motívu. Odklon od schématického zobrazovania, inovácia, fantázia, výraz, psychická vlastnosť. Hudba ako obraz z tónov.	4	Enviromentálna výchova
<b>Podnety moderného výtvarného umenia</b>	Namaľovať obraz prostredníctvom bodov alebo škvŕn. Vyjadriť v maľbe zmenu atmosféry.	Impresionizmus, krajinomaľba, farebné škvŕny v maľbe krajiny. Porovnanie impresionistických a pointilistických krajinomalieb.	4	Mediálna výchova Finančná gramotnosť Enviromentálna výchova
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	Výtvarne interpretovať artefakt umenia výtvarnej kultúry.	Ukážky umenia iných kultúr, typické artefakty vybranej kultúry, odlišnosti a podobnosti s našou kultúrou.	2	Multikultúrna výchova
<b>Škola v galérii</b>	Zahrať scénu videnú na obraze. Vytvoriť rekvizity k scéne z obrazu. Povedať svoju interpretáciu videného obrazu.	Tradičné žánre obrazov- portét, zátišie, krajinomaľba, scéna zo života...Žánrový obraz v múzeu, galérii. Zobrazenie postáv, deja, prostredia. Svet a móda v období, ktoré obraz zobrazuje.	2	Mediálna výchova Finančná gramotnosti Osobnostný sociálny rozvoj
<b>Podnety architektúry</b>	Navrhnuť antropofornnú architektúru podľa vlastnej fantázie. Rozlíšiť prírodné a geometrické tvary.	Architektúra vychádzajúca z ľudských, živočíšnych alebo rastlinných tvarov. Postava ako budova, budova ako postava.	3	Regionálna výchova a ľudová kultúra

		Organické a geometrické tvary.		
<b>Podnety fotografie</b>	Spojiť časti fotografie do novej kompozície.	Roláž alebo montáž z dvoch fotografií.  Rytmické striedanie častí obrazu.  Tvarové súvislosti častí obrazu a jeho celku.	3	Mediálna výchova
<b>Podnety videa a filmu</b>	Vytvoriť kulisu.  Navrhnuť vymysleného tvora.	Filmové triky, kulisy vytvárajúce ilúziu.  Nejestvujúce tvory vo filmoch, animácie v hranom filme.	3	Mediálna výchova
<b>Podnety dizajnu a remesiel</b>	Nakresliť vymyslený dizajn predmetu inšpirovaný organickými tvarmi.  Vytvoriť jednoduchú kresbu z mäkkého drôtu.	Dizajn inšpirovaný organickými tvarmi rastlín, živočíchov alebo človeka.  Ľudové remeslo- drotárstvo.	3	Mediálna výchova  Regionálna výchova a ľudová kultúra
<b>Elektronické médiá</b>	Nakresliť lineárnu kresbu počítačovým nástrojom.  Namaľovať jednoduchý motív počítačovým nástrojom  Použiť nástroj osovú súmernosť v kompozícii. Uložiť kresbu alebo maľbu ako novú pečiatku.	Pokročilé digitálne kresliace nástroje,  Pokročilé miešanie digitálnych farieb, vzory z písmen, vytvorenie pečiatky.	3	Mediálna výchova
<b>Podnety poznávania sveta</b>	Zhotoviť vlastnú mapu s fantazijnou symbolikou, k mape vytvoriť legendu.	Vlastiveda- mapa napr. Fantastickej krajiny. Prvky a symboly mapy - ich výtvarné vlastnosti.	3	Enviromentálna výchova

Legenda:       OSR- osobnostný a sociálny rozvoj  
                  MUV- multikultúrna výchova  
                  ENV- environmentálna výchova  
                  MEV- mediálna výchova  
                  TPPZ- tvorba projektu a prezentačné zručnosti

OŽZ- ochrana života a zdravia  
DOV- dopravná výchova  
FIG- finančná gramotnosť

Vypracovala: Mgr. Janka Kormaňáková, jún 2018