

Učebné osnovy školského vzdelávacieho programu – predmet: Slovenský jazyk a literatúra

1.

| | |
|-----------------------|--|
| Názov predmetu | Slovenský jazyk a literatúra |
| Časový rozsah výučby | 7 hodina týždenne, spolu 231 vyučovacích hodín |
| Ročník | štvrtý |
| Škola (názov, adresa) | Základná škola M. Kukučina, 026 01 Dolný Kubín |
| Názov ŠkVP | Škola úspešného života |
| Stupeň vzdelania | primárne |
| Dĺžka štúdia | 1 rok |
| Vyučovací jazyk | slovenský jazyk |
| iné | štátna škola |

2. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Učebný predmet slovenský jazyk a literatúra má vo vzdelávaní nezastupiteľné miesto. Je základným prostriedkom pre nadobúdanie kultúrnej gramotnosti žiaka, jeho kľúčových kompetencií. Umožňuje porozumenie a osvojenie si poznatkov vo všetkých vzdelávacích oblastiach. Z tohto dôvodu má v systéme primárneho vzdelávania kľúčové, centrálné postavenie. Spôsobilosti, ktoré žiak v rámci tohto učebného predmetu nadobudne, majú zásadný vplyv na jeho vzdelávanie aj v ďalších vzdelávacích oblastiach, učebných predmetoch. Kvalita spôsobilostí používať

materinský jazyk zásadne ovplyvňuje aj komunikáciu žiaka s jeho okolím, vytváranie vzťahov s inými ľuďmi a formuje zaradenie žiaka do spoločnosti.

Cieľom výučby slovenského jazyka na primárnom stupni vzdelávania je naučiť spisovný jazyk na takej úrovni, aby ho žiaci vedeli používať v praktickom živote. Používanie jazyka vnímame ako komplexné využívanie všetkých komunikačných zručností – rozprávania, písania, a to s dôrazom na písanie spojeným s písaným písmom, čítania a počúvania.

3. Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecný cieľ:

Vo štvrtom ročníku sa systematizuje učivo z jazykového systému. K ohybným slovným druhom sa postupne pridávajú neohybné slovné druhy. Žiaci si osvojujú ďalšie pravidlá slovenského pravopisu. V priebehu celého školského roka intenzívne pracujú s textami, zameriavajú sa na porozumenie ich obsahu a pomenovanie ich základných vlastností. Zvyšujú sa požiadavky na kvalitu vytvorených textov v hovorenej aj písanej podobe.

Pre jednotlivé zložky učebného predmetu slovenský jazyk a literatúra formulujeme nasledovné špecifiká:

Jazyková a slohová zložka – rozširovanie poznatkov o jazykovom systéme, slovných druhoch. V slohu sa zameriame na zautomatizovanie používania pravopisných pravidiel v písomnom prejave žiakov. Zdokonaľujeme u žiakov spôsobilosti vedieť ústne prezentovať výsledky svojej práce, rozprávať podľa zadania, predlohy a samostatne tvoriť písomne texty.

Čítanie a literárna výchova – u žiakov sa zameriame na zdokonaľovanie techniky čítania, osvojenie si významu ďalších určených literárnych pojmov, na estetické vnímanie literárneho diela a obsahovú analýzu textu na primeranej úrovni. Pri čítaní s porozumením žiaci identifikujú informácie uvedené v texte priamo aj nepriamo a formulujú otázky k týmto informáciám.

Pre jednotlivé zložky učebného predmetu slovenský jazyk a literatúra formulujeme nasledovné špecifiká:

Rozprávanie:

žiaci disponujú spôsobilosťou samostatne rozprávať a rozprávať podľa predlohy. Ústne prezentujú výsledky svojej práce pri riešení rôznych úloh. Odpovedajú na otázky zamerané na prezentované informácie.

Počúvanie:

žiaci sa zdokonaľujú v spôsobilosti počúvať partnera v rámci komunikácie. Nadobúdajú skúsenosti pri počúvaní spolužiakov pri ich prezentáciách, vedia formulovať otázky k prezentovanému textu. Snažia sa porozumieť inštrukcii učiteľa pri riešení úlohy a vedia si vyžiadať chýbajúce informácie. Formulujú inštrukcie k práci so spolužiakom, pri skupinovej práci.

Čítanie:

žiaci sa zdokonaľujú v technike čítania, predovšetkým v porozumení čítaného textu a v technike čítania so správnou intonáciou a dôrazom na prednes. Vedia porozumieť informáciám, ktoré sú v texte uvedené priamo aj nepriamo podľa otázky formulovanej učiteľom.

Písanie:

žiaci čitateľne prepisujú a odpisujú text. Samostatne píšu texty podľa zadania učiteľa.

Špecifické ciele:

a) vzdelávacie

Vo štvrtom ročníku sa systematizuje učivo z jazykového systému. K ohybným slovným druhom sa postupne pridávajú neohybné slovné druhy. Žiaci si osvojujú ďalšie pravidlá slovenského pravopisu. V priebehu celého školského roka intenzívne pracujú s textami, zameriavajú sa na porozumenie ich obsahu a pomenovanie ich základných vlastností. Zvyšujú sa požiadavky na kvalitu vytvorených textov v hovorenej aj písanej podobe.

b) Pre jednotlivé zložky učebného predmetu slovenský jazyk a literatúra formulujeme nasledovné špecifiká:

Jazyková a slohová zložka – rozširovanie poznatkov o jazykovom systéme, slovných druhoch. V slohu sa zameriame na zautomatizovanie používania pravopisných pravidiel v písomnom prejave žiakov. Zdokonaľujeme u žiakov spôsobilosti vedieť ústne prezentovať výsledky svojej práce, rozprávať podľa zadania, predlohy a samostatne tvoriť písomne texty.

Čítanie a literárna výchova – u žiakov sa zameriame na zdokonaľovanie techniky čítania, osvojenie si významu ďalších určených literárnych pojmov, na estetické vnímanie literárneho diela a obsahovú analýzu textu na primeranej úrovni. Pri čítaní s porozumením žiaci identifikujú informácie uvedené v texte priamo aj nepriamo a formulujú otázky k týmto informáciám.

4. Výchovné a vzdelávacie stratégie

Kompetencie - spôsobilosti, ktoré je potrebné zvládnuť v procese vyučovania materinského jazyka, a ktoré sa opierajú o **klúčové** (základné) kompetencie.

Zaradujeme sem:

Poznávacie a čitateľské kompetencie

Technika čítania a verejná prezentácia textu

Na základe predchádzajúcej prípravy správne, plynule a s porozumením čítať nahlas aj potichu po príprave texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané skúsenostiam žiaka.

Pri hlasnom čítaní dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu a spisovnú výslovnosť.

Výrazne čítať kratšie úryvky z literatúry pre deti a mládež.

Výrazne recitovať básne, úryvky z prózy.

Pri čítaní dramatických textov výrazne reprodukovať priamu reč.

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.

Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.

Analytické a interpretačné zručnosti

Zostaviť osnovu prečítaného textu.

Určiť hlavnú myšlienku prečítaného textu.

Prerozprávať obsah prečítaného textu.

Vyjadriť svoje pocity a zážitky z prečítaného textu.

Vyhľadávať, identifikovať v literárnych textoch hlavné a vedľajšie postavy, literárne a jazykové prostriedky, vybrané pojmy a výrazy.

Pri jednoduchom rozbere literárnych textov používať literárne pojmy.

Hodnotiť postavy literárneho diela, určiť ich vzájomný vzťah.

Odlišovať prozaické a básnické texty.

Odlišovať umelecké a náučné texty.

Tvorivé zručnosti

Zreprodukovať a zdramatizovať časť rozprávky, poviedky alebo povesti.

Na základe vlastnej fantázie dokončiť začatý príbeh vo forme rozprávania, dramatizácie a ilustrácie.

Napísať krátky prozaický útvar.

Tvoriť jednoduché rýmy.

Inscenovať kratší dramatický text.

Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.

Budovať si vlastnú knižnicu.

5. Stratégia vyučovania

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliadame na obsah vyučovania, na individualitu žiakov a klímu triedy tak, aby boli splnené stanovené ciele a rozvíjali sa kľúčové kompetencie žiakov pre daný predmet. Pri výučbe slovenského jazyka využívame najmä:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | | |
|-----------------------------|--|---------|--------------------------------|
| | Metódy | Postupy | Formy práce |
| Opakovanie učiva 3. ročníka | motivačné rozprávanie a rozhovor (aktivizovanie poznatkov a skúseností žiakov) | | individuálna, samostatná práca |
| Tvorenie slov predponami | didaktické hry (sebarealizačné aktivity na uplatnenie záujmov a spontánnosti) | | |
| Umelecký a vecný text | problémová metóda (upútanie pozornosti prostredníctvom nastoleného problému) | | |
| Vybrané slová | rozprávanie (vyjadrovanie skúseností a aktívne počúvanie) | | práca vo dvojiciach |
| Spodobovanie | výklad | | |
| Diskusia, názor | beseda | | skupinová práca |
| Priama reč | opis | | |
| Interview | pozorovanie | | frontálna, hromadná |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Slovné druhy | práca s informáciami | práca |
| Tvorivé písanie | demonštračná metóda (demonštrácia predmetov, javov a činností) | |
| Opis osoby a literárnej postavy | heuristická metóda (učenie sa riešením problémov) dramatizácia (rozvoj vnímania, predstavivosti, pevnej vôle a prežívania) | samostatná práca žiakov (s pracovným listom, s počítačom, s internetom) |
| Reprodukcia rozprávania | výklad učiteľa | |
| Slovné druhy | prezentačná metóda (prezentácia s využitím dataprojektoru) | |
| Plagát | samostatná práca žiakov (s pracovným listom, s počítačom, s internetom) | projektové, zážitkové |
| Opakovanie | projektové metódy skúsenostné, zážitkové metódy | vyučovanie |

6. Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Učebné zdroje | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje (internet, knižnica, ...) |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|---|
| Opakovanie učiva 3. ročníka | Hirschnerová, Z., Adame R.: Slovenský jazyk pre 4.roč. ZŠ, Aitec, 2018 | Atlas sveta pre deti Encyklopédie | CD prehrávač DVD prehrávač dataprojektor | Obrázky, výkresy | slovníky a jazykové príručky detské časopisy |
| Tvorenie slov predponami | | | | | |
| Umelecký a vecný text | Hirschnerová, Z., Adame R.: Pracovný zošit k učebnici Slovenský jazyk pre 4.roč. ZŠ, Aitec, 2013 | | | | |
| Vybrané slová | | | | | |
| Spodobovanie | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|--|--|
| Diskusia, názor | Hirschnerová, Z.: Metodická príručka k súboru Slovenský jazyk pre 4. ročník ZŠ, Aitec, 2012 | interaktívna tabuľa | knihy a encyklopédie | | | | |
| Priama reč | | | | | | | |
| Interview | Hirschnerová, Z., Ondráš, M., Filagová. M.: Čítanka pre 4. roč. ZŠ, Príroda, s r. o., 2011 a pracovný zošit | | | multimediálny disc, Aitec 2018 | mimočítanková literatúra | | |
| Slovné druhy | | | | | | | |
| Tvorivé písanie | | | | | | | |
| Opis osoby a literárnej postavy | | | | | | Kovárová, D., Kurtulíková, A.: Mimočítankové čítanie pre 4. ročník | |
| Reprodukcia rozprávania | | | | | | | |
| Slovné druhy | | | | | | | Škoviera, A., Hirschnerová, Z.: Spievanky – vybranky. Pracovný zošit |
| Plagát | | | | | | | |
| Opakovanie | | | | | | | |

7. Hodnotenie a klasifikácia predmetu

Úlohou jazykového vyučovania je naučiť žiakov aktívne ovládať hovorenú i písomnú formu jazykového prejavu. Úlohou učiteľa je, aby umožnil čo najväčšiemu počtu žiakov získať správne gramatické vedomosti, zručnosti a vhodnými cvičeniami zaistoval plynulý prechod zručností na návyky.

Jednotlivé druhy, metódy a formy cvičení, ktoré učiteľ v jazykovom vyučovaní používa, by mali zákonite vyústiť do kontroly a preverovania úrovne získaných vedomostí a návykov žiakov. K základným formám kontroly v jazykovom vyučovaní patrí: diktát a kontrolná práca /test/, vo vyšších ročníkoch aj písomná práca.

Diktáty

Základom diktovania sú sluchové vnemy. Pri tomto písaní sa sluchové vnímanie kombinuje so zrakovým vnímaním.

Diktáty môžeme rozdeliť podľa rôznych hľadísk:

- podľa účelu: nácvikové a kontrolné
- podľa množstva preberanej látky: špeciálne a všeobecné
- podľa zostavenia: izolované slová, spojenia slov, izolované vety, súvislé slohové celky
- podľa spôsobu práce:
 1. výberový diktát
 2. diktát s upozornením
 3. vysvetľovací diktát
 4. tvorivý diktát
 5. autodiktát
 6. kontrolný /skúšobný/ diktát

/Diktáty 1 – 4 sú určitou formou pravopisných cvičení a patria k nácvikovým diktátom./

Nácvikový diktát – má význam v procese zautomatizovania pravopisných zručností. Pri utváraní návyku správne písať sa musí zapojiť sluchové aj zrakové vnímanie, musí sa urobiť predbežný rozbor pravopisných javov, treba zopakovať so žiakmi pravopisné poučky – pritom učiť žiakov pohotovo poučku použiť. Diktát má hodnotu v tom, že si žiaci cvičia pozornosť, bystrosť a pohotovosť.

V školskej praxi sa úloha diktátu bez prípravy ako cvičného prostriedku často preceňuje. Výsledky nezodpovedajú množstvu diktátov a vynaloženej námahe. Preto je potrebné používať viac nácvikové diktáty.

Pri nácvikových diktátoch sa žiaci cvičia pozorne počúvať diktovaný text, zapamätávať si a opravovať. Oprava býva presnejšia a rýchlejšia, keď jeden žiak píše diktovaný text na tabuľu, najlepšie na zadnú stranu. Bez zápisu na tabuľu si žiaci zas viac cvičia sluchové vnímanie a pamäť.

Zistené chyby z nácvičných diktátov odstraňujeme aj individuálnymi nápravnými cvičeniami.

Počet slov v nácvičnom diktáte je zväčša menší ako v kontrolnom. Nemal by obsahovať tie isté slová alebo slovné spojenia, ktoré sa vyskytnú v kontrolnom diktáte. Pred kontrolným diktátom už neopakujeme gramatické ani pravopisné pravidlá, na to slúži nácvičný diktát!

Je veľa druhov nácvičného diktátu, ale nie každý sa hodí na každé pravopisné učivo. Druh diktátu si musí vedieť učiteľ vybrať.

Nácvičné diktáty sa neklasifikujú!

- **Výberový diktát** – má tú výhodu, že je časovo úspornejší. Žiaci pri ňom nepíšu celý diktovaný text, ale len slová alebo spojenia slov s nacvičovanými alebo kontrolovanými pravopisnými javmi. Rozhodovanie o výbere slov alebo slovných spojení núti žiaka zaujať k diktátu uvedomenejší a pozornejší prístup.

- **Diktát s upozornením** /videný diktát/ - pri tomto diktáte učiteľ najskôr rozoberie so žiakmi pravopisnú stránku slov alebo viet, tie sa potom napíšu na tabuľu, aby ich žiaci videli správne napísané. Až potom sa slová alebo súvislý text nadiktuje. Pri predbežnom nácviku pravopisu učiteľ podnecuje aktivitu žiakov tým, že ich vyzve, aby sa pri prvom vypočutí textu sami pýtali na písanie slov, pri ktorých nemajú pravopisnú istotu. Takto si môžu overovať pravopisné vedomosti a obsah pravopisných poučiek.

Pri písaní si žiaci pretvárajú sluchový obraz slova na zrakový obraz. (Postup: sluchový obraz slova – pravopisné pravidlo – zrakový obraz slova – správne napísanie slova).

- **Vysvetľovací diktát** /diktát s výkladom/ - tvorí prechod medzi nácvičným a kontrolným diktátom. Pri tomto diktáte sa neupozorňuje na javy pred písaním textu, ale až po skončení diktátu sa vysvetlia pravopisné javy, v ktorých žiaci urobili chyby. Tento druh diktátu sa volá aj polokontrolný a používa sa vtedy, keď učivo s určitou témou blíži ku koncu, keď už možno prejsť k preverovaniu pravopisných návykov kontrolným diktátom. Rozbor textu sa teda robí nie pred diktovaním, ale až po ňom. No jednako i pri vysvetľovacom diktáte musí učiteľ pred nadiktovaním textu zopakovať so žiakmi niektoré, hlavne novšie pravidlá, ktoré žiaci budú musieť použiť pri písaní. Rozbor napísaného textu

a oprava chýb bezprostredne po diktáte má ten význam, že žiaci si uvedomujú a opravujú chyby hneď a sami si preverujú svoje vedomosti a zručnosti.

- **Tvorivý diktát** – nie je diktát v pravom slova zmysle, je to práca tvorivého charakteru, blízka slohovej práci. Žiaci píšú kratšie rozprávanie, ale podľa určených oporných bodov. Tieto oporné slová sa vyznačujú tým, že je v nich nejaký pravopisný jav. Žiakom sa vopred uvedú tieto slová, pripomenú sa potrebné pravopisné pravidlá. Niekedy túto prácu môžeme spájať aj s obrázkom /opora pre dej rozprávania/. Žiaci musia čerpať i z vlastnej slovnej zásoby a sami musia štylizovať vety. Je to veľmi náročná úloha, pretože žiaci musia dbať na to, aby sa v ich texte vyskytovali všetky vopred uvedené slová.

Tento druh diktátu sa využíva aj ako príprava na samostatnú slohovú prácu, ním sa zabezpečuje pravopisná stránka slohovej práce.

Autodiktát /voľný diktát/ - osobitná a pomerne náročná forma diktátu, je prechodom k reprodukcii.

Postup:

Žiaci si zopakujú pravopisné poučky, ktoré budú musieť použiť pri písaní textu. Až potom učiteľ prečíta text. Ešte pred čítaním upozorní žiakov, aby pozorne vnímali obsah textu a aby sa ho snažili zapamätať. Učiteľ text prečíta znova, ale pomalšie a s väčšími prestávkami – po myšlienkovu ucelených častiach. Žiaci pozorne počúvajú a na učiteľov pokyn ho začnú písať podľa toho, ako si ho zapamätali. Pri výbere textu je potrebné dbať na rozsah a primeranosť obsahu.

Pri kontrole autodiktátu hodnotíme zvlášť memorovanie textu a zvlášť pravopis.

Kontrolný diktát /KD/ – slúži na kontrolu, na overovanie pravopisných zručností žiakov. Kontrolný diktát je niečo iné ako nácvičný diktát. Nácvičným diktátom sa nacvičuje pravopis, kontrolným diktátom sa kontroluje predpokladaná úroveň pravopisných zručností žiakov. Kontrolný diktát sa zvyčajne klasifikuje.

Kontrolným diktátom ako metódou na preverovanie vedomostí a pravopisných zručností môžeme objaviť slabé vedomosti žiakov, nedostatočné zručnosti, a tým sa určí aj smer a obsah ďalšieho pravopisného výcviku.

Niekedy sa nazýva aj **samostatný diktát**. (Žiak si počína úplne samostatne, neposkytne sa mu nijaká bezprostredná príprava na správne písanie.)

Kontrolný diktát použijeme až vtedy, keď sa už preberie istá pravopisná téma a keď sa už predtým urobí potrebné množstvo nácvichných diktátov a iných pravopisných cvičení.

Obsah kontrolného diktátu má pozostávať z prebraného, vysvetleného a precvičeného učiva. Znenie a zameranie KD si vyučujúci vyberá podľa prebraného učiva.

Nemajú sa v ňom vyskytovať také javy, o ktorých žiaci ešte nič nevedia /na neprebratých javoch nič neskontrolujeme/. Ak by sa nedali z textu odstrániť, vysvetlíme pravopis týchto slov, napíšeme ich na tabuľu a necháme ich tam aj počas písania diktátu.

Text má byť primerane nasýtený pravopisnými a gramatickými javmi, neprípustné sú tzv. chytáky! Vety v kontrolnom diktáte by mali na seba nadväzovať, text by mal mať obsah.

Kontrolné diktáty klasifikujeme v súlade s inovovaným štátnym vzdelávacím programom:

| Stupnica hodnotenia kontrolných diktátov: |
|--|
| 0 – 1 chyba = 1 |
| 2 – 4 chyby = 2 |
| 5 – 7 chýb = 3 |
| 8 – 10 chýb = 4 |
| 11 a viac chýb = 5 |

Rovnaké chyby v tom istom slove sa pokladajú za jednu chybu, napríklad rýchly chlapec mal rýchly krok – (1 chyba).

Rozsah kontrolných diktátov v jednotlivých ročníkoch:

1. ročník: 10 – 15 plnovýznamových slov
2. ročník: 20 – 30 plnovýznamových slov
3. ročník: 30 – 40 plnovýznamových slov
4. ročník: 40 – 50 plnovýznamových slov

Poznámka: Navrhovaný rozsah slov platí aj pri prepise a odpise textu.

Počet a zameranie kontrolných diktátov v 4. ročníku ZŠ:

Počet: 10

Zameranie:

1. Opakovanie učiva z 3. ročníka ZŠ
2. Vybrané slová po b, m
3. Vybrané slová po p, r
4. Vybrané slová po s, v, z
5. Spodobovanie
6. Opakovanie učiva za 1. polrok
7. Vlastné podstatné mená
8. Ohybné slovné druhy
9. Neohybné slovné druhy
10. Opakovanie učiva zo 4. ročníka ZŠ

Ako klasifikovať chyby v diktáte:

1. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu, nerozlišujeme tzv. malé a veľké chyby.
2. Za akúkoľvek jednu chybu dostáva žiak známku výborný .
3. Za jednu chybu sa pokladá tá istá chyba, v tom istom tvare slova, aj keď sa daný tvar slova vyskytne v diktáte viackrát /r_íba, s r_íbou/.
4. Chyba rovnakého významu v rôznych slovách sa počíta ako chyba v ďalšom slove /napr. chlapmy, murármy, .../.
5. Za chybu sa teda počíta:
 - nesprávne rozdelené slovo na konci riadka,
 - nečitateľné písmeno/slovo,
 - vynechané alebo navyše napísané písmeno/slovo,
 - nenapísané alebo nesprávne napísané interpunkčné znamienko,
 - nenapísané alebo nesprávne napísané diakritické znamienko,
 - priestupok voči pravidlám pravopisu v každej novej situácii /rátame vždy za novú chybu/.
6. Z didaktického hľadiska sa za chybu pokladá len taká chyba, ktorá je urobená v takom pravopisnom jave, ktorého výcvik bol už ukončený. T.j. klasifikovať môžeme len to, čo bolo dostatočne vysvetlené, precvičené a upevnené.
7. Za chybu sa nesmie pokladať, ak žiak na konci riadka napíše neslabičnú predložku alebo spojku: **a, i, v, s, z, k, u, o, ...** Nie je to pravopisná chyba! Vo výslovnosti by išlo o chybu, ak by nebola dodržaná splývavá výslovnosť.
8. Znáмка za zlú úpravu sa nesmie rátať do známky z diktátu! Úpravu je vhodné hodnotiť slovne pod známkou.
9. Ak žiak robí v KD stále veľa chýb a dostáva iba nedostatočné, tak mu možno dať v prípade 11 chýb dostatočnú. Ide o kladné motivovanie žiaka, je však potrebné uvedenú výnimku v triede vysvetliť.

Písomné práce

patria tiež k formám písomnej kontroly získaných vedomostí a zručností. Môžeme ich rozdeliť na:

1. **čiasťkové /cvičné/** - zisťujeme nimi pochopenie určitej časti preberaného celku (napr. skloňovanie mužských podstatných mien),
2. **overujúce** – overujeme nimi pochopenie väčšej časti alebo celého tematického celku (napr. tematický celok: Podstatné mená, ..),
3. **kontrolné** – preverujeme nimi vedomosti a zručnosti získané počas určitého časového úseku (napr. štvrtročné, polročné, ...), obsahuje učivo z viacerých tematických celkov.

Jednotlivé druhy písomných prác je potrebné citlivo zakomponovať do časovo-tematického plánu jazykového vyučovania.

V nižších ročníkoch by mali byť zadávané formou hry a súťaže, v 3. a 4. ročníku už môžeme použiť aj formu didaktického testu.

Kontrolné práce majú nasledovať až po dôkladnom precvičení a upevnení učiva. Overovať majú základné učivo (štandard) z preberaných tematických celkov. Počet hodín tematického celku udaný učebnými osnovami musí byť priamoúmerný počtu úloh v kontrolnej práci.

Čas venovaný kontrolnej práci určí vyučujúci podľa jej rozsahu, najviac však 40 minút (z toho 5 minút treba venovať vysvetleniu postupu).

Metódy a formy si učiteľ volí individuálne, úlohy musia byť formulované jasne a konkrétne. Nesmú obsahovať tzv. chytáky.

Oprava a hodnotenie vyplývajú z formy konkrétnej práce. Najčastejšie používaný je bodový systém (1 správna odpoveď = 1 bod). Žiak má byť oboznámený s počtom bodov pri jednotlivých úlohách.

- **HODNOTENIE** – na základe súčtu bodov za jednotlivé úlohy vypočíta učiteľ úspešnosť v % pre každého žiaka. Vypočíta priemernú úspešnosť na triedu. Vyčlení žiakov, ktorí sú pod hranicou priemeru a pri oprave sa im venuje individuálne.
- **OPRAVA** – tu je učiteľ povinný ukázať a vysvetliť žiakom správne riešenia jednotlivých úloh kontrolnej práce s dôrazom na úlohy s najnižším % úspešnosti. Po spoločnej oprave by mal každý žiak dokázať vyriešiť totožné úlohy.
- **KLASIFIKÁCIA** – po zistení úspešnosti riešenia v % u jednotlivých žiakov si učiteľ môže vypracovať stupnicu klasifikácie, ktorá bude vychádzať z priemerného % úspešnosti v triede.

Napríklad:

max. počet bodov v kontrol. práci:.....30 bodov =100% úspešnosť – 1

priemerný počet bodov na 1 žiaka:.....20 bodov =50% úspešnosť – 3

rozdiel 10 : 2 = 5 bodov

t. j. 25 bodov =75% úspešnosť – 2

15 bodov =25% úspešnosť – 4

Takúto klasifikáciu možno používať napr. pri didaktických testoch vo vyšších ročníkoch. V nižších ročníkoch 1. stupňa sa odporúča hodnotiť kontrolné práce výstižným slovným vyjadrením alebo primerane miernou klasifikačnou stupnicou, ktorá bude dieťa motivovať.

Slohové písomné prejavy

Na hodinách slohovej výchovy žiaci preukazujú vedomosti získané na hodinách jazykového vyučovania, čítania, literárnej výchovy a iných predmetov, ktoré kumulujú do svojich jazykových prejavov. Práve tu sa majú možnosť prejavovať mnohé individuálne zvláštnosti žiakov. Preto pracujeme s celou triedou a dbáme o to, aby nezostal ani jeden žiak, ktorý by sa cez hodinu slohovej výchovy neprejavil ústnou alebo písomnou formou.

Úroveň štylistických zručností bude o to kvalitnejšia, ako postupne budú žiaci na sebe, na svojich návykoch a zručnostiach pracovať – od najnižších ročníkov.

Úlohou slohovej výchovy v 2. ročníku je tvorenie a rozširovanie slovnej zásoby, spájanie slov do viet a tie do krátkych súvislých ústnych prejavov. Súvislý jazykový prejav by mal obsahovať 4 – 6 viet, a to na základe otázok alebo spontánneho rozprávania. Vety majú mať zmysel. Žiak má hovoriť plynule, neopakovať stále tie isté slová. V 2. ročníku samostatný písomný prejav od žiakov nevyžadujeme.

V slohovej výchove v 3. ročníku hodnotíme výber jazykových prostriedkov, usporiadanie prejavu podľa bodov osnovy, zvládnutie predpísaných slohových druhov (reprodukcia, rozprávanie, pohotovosť v prejavoch spoločenského styku...). Postupne prechádzame po ústnej príprave ku kolektívnej tvorbe písomného prejavu. Jeho rozsah je v priemere 6 – 10 viet. (rozprávanie podľa obrázkovej osnovy).

Vo 4. ročníku v slohovej výchove hodnotíme, ako vedia žiaci zozbierať a rozčleniť jazykový materiál na úvod, jadro a záver. Sledujeme časovú postupnosť a usporiadanie deja. Oceňujeme štylizáciu prejavu, výber synonym, prirôvaní, personifikáciu. Rozsah priemernej práce je 12 – 15 viet (podľa slohového druhu). Každý písomný prejav žiakov nasleduje vždy po dôkladnej motivácii a ústnej príprave, v ktorej sú zahrnuté invenčné, štylistické a kompozičné cvičenia.

Kritériá hodnotenia písania :

Predmetom Klasifikácie je písomný prejav žiaka v písankách, ale i pri písaní v ostatných predmetoch. Učiteľ prihliada na celkovú úroveň písomného prejavu žiaka. Písomné práce hodnotí z hľadiska kvalitatívneho, ale i kvantitatívneho so zreteľom na *čitateľnosť, plynulosť a úhladnosť*.

| Písanie | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|--------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Tvar písmen | Dodržiava normalizované písmo | Malé nedostatky | Väčšie nedostatky | Nesprávny, deformovaný tvar | Deformovaný tvar |
| Veľkosť písmen | Správna | Správna | Nepravidelná | Nepravidelná | Nedodržiava |
| Rovnomernosť písma | Dodržiava rovnomernosť písma | Dodržiava rovnomernosť písma | Nerovnomerné písmo | Málo čitateľné písmo | Nečitateľné písmo |
| Plynulosť písania | Jednotvažné písanie | Málo prerušované písanie | Prerušované písanie | Často prerušované písanie | Často prerušované písanie |
| Sklon písma | Správny | Správny | Nepravidelný | Nesprávny, deformovaný | Nesprávny, deformovaný |

| | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Hustota a rytmizácia písma | Esteticky pôsobiace písmo | Malé nedostatky | Málo estetické písmo | Neestetické, nečitateľné písmo | Nečitateľné písmo |
| Úprava písomností | Estetické rozvrhnutie plochy a textu | Malé nedostatky v estetike | Málo úhl'adná úprava písomností | Neúhl'adná úprava písomností | Neúhl'adná úprava písomností |
| Rýchlosť písania | Požadovaná | Primerané | Priemerná | Podpriemerná | Malá |
| Odpis textu | Bez chýb | Drobné chyby | Časté malé chyby | Veľké chyby | Veľké chyby |
| Prepis textu | Bez chýb | Drobné chyby | Časté malé chyby | Veľké chyby | Veľké chyby |
| Písanie spamäti | Bez chýb | Drobné chyby | Veľké chyby | Nevie | Nevie |

Vzhľadom na to, že na väčšine škôl učitelia hodnotia svojich žiakov klasifikáciou, teda známku, je potrebné, aby sa dodržiavali metodické pokyny všade rovnako. Prax nám totiž ukazuje, že nie všade dosiahnutá známka v klasifikácii zabezpečuje rovnakú úroveň zvládnutia učiva. Pri hodnotení a klasifikácii žiakov treba dodržiavať stanovené pravidlá kvôli objektivite a rovnakej náročnosti učiteľov, nesmieme však zabúdať na individuálny prístup pri hodnotení žiakov (okrem známky nešetríme ani pochvalou a povzbudením).

Pri určení metód a foriem hodnotenia žiaka so zdravotným znevýhodnením sa učiteľ riadi odporúčaniami CPPPaP.

Žiak, ktorý z dôvodu zdravotného znevýhodnenia postupuje podľa individuálneho vzdelávacieho programu, je hodnotený podľa individuálnych kritérií, čo má potom uvedené v doložke na vysvedčení.

Slovenský jazyk – čítanie a literárna výchova v 2. – 4. ročníku

Predmetom hodnotenia a klasifikácie v čítaní a literárnej výchove sú všetky zručnosti, vedomosti a estetické činnosti, ktoré sú uvedené v učebných osnovách pre jednotlivé ročníky. **Podklady na klasifikáciu sa majú získavať prevažne ústnou formou.** Okrem toho možno

hodnotiť a klasifikovať výtvarné vyjadrenie žiakov (napr. obrázkovú osnovu, ilustráciu...) a ich pohybovú činnosť (dramatizácia, vyjadrenie pohybom).

Klasifikácia literatúry má vychádzať z prioritného postavenia estetickej funkcie jej obsahu, preto najvhodnejším spôsobom klasifikácie sa javí *kombinované klasifikovanie*:

- prostredníctvom *známky* sa klasifikuje úroveň zvládnutia techniky čítania (čitateľské zručnosti), teoretické vedomosti z literatúry,
- *slovne* sa hodnotia čitateľské schopnosti a zručnosti, schopnosť interpretovania, hodnotové činitele i estetické vnímanie (slovné hodnotenie je súčasťou klasifikovania známku).

8. Učebné osnovy

Oblasť: Jazyk a komunikácia

Predmet: Slovenský jazyk a literatúra

Školský rok: 2018/ 2019

Počet hodín v ročníku: 7 hodín/ týždenne, 231 hodín/ ročne

| Jazyková a slohová zložka (4 hodiny/ týždenne, sloh: 1 hodina/ týždenne (33 hodín ročne), gramatika: 3 hodiny týždenne (99 hodín ročne), | | | | |
|---|---|--|--------------------|------------------------|
| Tematický celok | Obsahový štandard | Výkonový štandard – žiak vie | Počet hodín | Prierezové témy |
| GRAMATIKA | | | | |
| Opakovanie učiva 3. ročníka | Pojmová mapa | Charakterizovať vlastnými slovami pojmové mapy, využívať pojmové mapy pri opakovaní učiva. | 7 | MDV, OSR |
| | Delenie hlások. Pravopis po tvrdých, mäkkých | Správne rozlišovať spoluhlásky, písať pravopisne správne slova s i/í a y/ý po spoluhláske. | | ENV, MDV, OSR, OZO |

| | | | | |
|---|--|---|----|---------------|
| | <p>a obojakých spoluhláskach. Abeceda. Vybrané slová, dopĺňovanie vybraných slov vo vetách, v slovných spojeniach. Slovné druhy, podstatné mená vlastné, všeobecné, prídavné mená, slovesá, zámená, číslovky spojeniach. Nadpis, členenie textu – úvod, jadro, záver.</p> | <p>Radit' slová podľa abecedy. Ovládať pravopis vybraných a príbuzných slov, správne ho uplatniť v textoch. Dopĺňovanie vybraných slov vo vetách, v slovných spojeniach. Ovládať pravopis vlastných podstatných mien, čísloviek do 30. Vo vetách vyhľadávať podstatné mená, precvičovať pravopis. Rozoznávať ohybné slovné druhy v texte. Vytvoriť k textu vhodný nadpis. Rozdeliť text na úvod, jadro, záver.</p> | | |
| <p>Tvorenie slov predponami</p> | <p>Tvorenie slov predponami, pravopis a výslovnosť predponových odvodením.</p> | <p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vytvárať nové slová s rôznymi predponami, <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis predpôn, <input type="checkbox"/> identifikovať slabičné a neslabičné predpony, <input type="checkbox"/> rozlíšiť význam slov utvorených z rôznych predpôn, <input type="checkbox"/> používať slová s predponami v texte, <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis vybraných a odvodených slov, ktoré rovnako alebo podobne znejú, ale majú odlišný význam aj pravopis (napr. byť – biť, vyt' – viť, výr – vír), | 3 | ENV, OSR, RLK |
| <p>Vybrané slová – opakovanie,</p> <p>Vybrané slová</p> | <p>Pravopis ďalších vybraných slov</p> <p>Geografické názvy s i/í a y/ý po obojakej spoluhláske</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis vybraných a odvodených slov, ktoré rovnako alebo podobne znejú, ale majú odlišný význam aj pravopis (napr. byť – biť, vyt' – viť, výr – vír), <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis geografických názvov s i/í a y/ý po obojakej spoluhláske, | 23 | ENV, OSR, RLK |

| | | | | |
|---------------------|--|--|----|-------------------------|
| Spodobovanie | <p>Delenie hlások na znelé a neznelé</p> <p>Spodobovanie na konci slova, uprostred slova, na hranici slov</p> <p>pravopis a správna výslovnosť spoluhlások na konci slov, na morfematickom švíku, hranici slov</p> <p>Pravidlá pravopisu a výslovnosť spoluhlásky v úvodzacia veta, úvodzovky</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rozdeľovať hlásky na párové znelé, párové neznelé, nepárové znelé, <input type="checkbox"/> uplatniť výslovnosť a pravopis znelých párových spoluhlások na konci slov a neznelých spoluhlások na konci slov, <input type="checkbox"/> uplatniť výslovnosť a pravopis spodobovaných spoluhlások vo vnútri slova, <input type="checkbox"/> uplatniť výslovnosť a pravopis spodobovaných spoluhlások na hranici slov, <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis a výslovnosť spoluhlásky v, <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem priama reč, <input type="checkbox"/> rozoznať priamu reč v hovorenom prejave, <input type="checkbox"/> na základe úvodzoviek a úvodzacej vety identifikovať priamu reč v texte, <input type="checkbox"/> rozlíšiť úvodzaciú vetu od priamej reči, | 16 | ENV, RLK |
| Slovné druhy | <p>Ohybné a neohybné slovné druhy</p> <p>Podstatné mená - vlastné a všeobecné vlastné</p> <p>Podstatné mená – názvy štátov a príslušníkov národov</p> <p>Gramatické kategórie podstatných mien (rod, číslo, pád)</p> <p>Rod, číslo a pád podstatných mien</p> <p>Základný tvar podstatného mena</p> <p>Prídavné mená (rod, číslo, pád)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rozdeliť slovné druhy na ohybné a neohybné, <input type="checkbox"/> rozlíšiť všeobecné a vlastné podstatné mená, <input type="checkbox"/> uplatniť pravopis v názvoch štátov a v pomenovaniach príslušníkov národov, <input type="checkbox"/> určiť gramatické kategórie podstatných mien, <input type="checkbox"/> určiť mužský, ženský a stredný rod podstatných mien, <input type="checkbox"/> určiť jednotné a množné číslo podstatných mien, <input type="checkbox"/> vymenovať pádové otázky a latinské názvy pádov, <input type="checkbox"/> skloňovať podstatné mená podľa jednotlivých pádov, <input type="checkbox"/> určiť a vytvoriť základný tvar podstatného mena, <input type="checkbox"/> použiť tvary podstatných mien vo vetách a v texte, <input type="checkbox"/> určiť rod, číslo a pád prídavných mien, <input type="checkbox"/> určiť základný tvar prídavného mena, <input type="checkbox"/> určiť zhodu podstatného a prídavného mena v rode, čísle a páde, <input type="checkbox"/> identifikovať zámená v texte, | 38 | ENV, OSR, RLK, MVD, OZO |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|---|
| | <p>Základný tvar prídavného mena</p> <p>Zhoda podstatného a prídavného mena v rode, čísle a páde</p> <p>Zámená</p> <p>Druhy zámen (osobné, privlastňovacie)</p> | <p><input type="checkbox"/> rozoznať druhy zámen (osobné a privlastňovacie),</p> | | |
| | <p>Číslovky: základné a radové</p> <p>Slovesá</p> <p>Gramatické kategórie sloviess časovanie sloviess</p> | <p><input type="checkbox"/> používať zámená v ústnej aj písomnej komunikácii,</p> <p><input type="checkbox"/> identifikovať základné a radové číslovky v texte,</p> <p><input type="checkbox"/> správne skloňovať číslovky,</p> <p><input type="checkbox"/> uplatniť pravopis čísloviek,</p> <p><input type="checkbox"/> určiť v texte základný tvar slovesa – neurčitok,</p> <p><input type="checkbox"/> určiť gramatické kategórie sloviess (osobu, číslo a čas),</p> <p><input type="checkbox"/> správne časovať slovesá,</p> <p><input type="checkbox"/> správne časovať sloveso byť vo všetkých slovesných časoch,</p> | | <p>RLK, MVD, OZO, DOP</p> |
| | <p>Neohybné slovné druhy príslovky, predložky, spojky, častice, citoslovčia</p> <p>Funkcia neohybných slovných druhov vo vete</p> <p>Príslovky</p> <p>Predložky pravopis predložiek a ich správna výslovnosť</p> | <p><input type="checkbox"/> charakterizovať neohybné slovné druhy,</p> <p><input type="checkbox"/> vymenovať neohybné slovné druhy,</p> <p><input type="checkbox"/> určiť funkciu neohybných slovných druhov vo vete,</p> <p><input type="checkbox"/> identifikovať neohybné slovné druhy v texte,</p> <p><input type="checkbox"/> vyhľadať príslovky v texte na základe otázok: kde? kedy? a ako?,</p> <p><input type="checkbox"/> identifikovať predložky v texte,</p> <p><input type="checkbox"/> uplatniť správnu výslovnosť a pravopis predložiek s/so, z/zo, k/ku v spojení s osobnými zámenami,</p> <p><input type="checkbox"/> identifikovať spojky v texte,</p> <p><input type="checkbox"/> vymenovať spojky, ktoré sa v reči najčastejšie vyskytujú,</p> | <p>12</p> | <p>RLK, MVD, OZO, OSR, ENVI</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Spojky najfrekventovanejšie spojky (a, ale, keď, aby, že ...)</p> <p>Častice a</p> <p>Citoslovčia</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> rozoznať v texte častice a citoslovčia, <input type="checkbox"/> určiť funkciu častíc a citosloviec, <input type="checkbox"/> vymenovať najfrekventovanejšie výrazy súhlasu, nesúhlasu, istoty, pochybnosti (áno/nie, hľadám, asi, možno...), <input type="checkbox"/> používať častice a citoslovčia v ústnej a písomnej komunikácii, | | |
| SLOH | | | | |
| <p>Umelecký a vecný text</p> <p>Kľúčové slová</p> <p>Osnova v umeleckom a náučnom texte (písomne)</p> <p>Tvorivé písanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem umelecký a vecný text, <input type="checkbox"/> prakticky rozoznať umelecký a vecný text, <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem kľúčové slová, <input type="checkbox"/> identifikovať kľúčové slová v umeleckom a vecnom texte, <input type="checkbox"/> porozprávať prostredníctvom kľúčových slov krátky príbeh, <input type="checkbox"/> napísať osnovu, <input type="checkbox"/> zreprodukovať text podľa napísanej osnovy, <input type="checkbox"/> napísať krátky umelecký text, <input type="checkbox"/> napísať krátky vecný text, | 6 | <p>RLK, MVD, OZO, MEV, OSR</p> | |
| <p>Diskusia</p> <p>Názor</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem diskusia, <input type="checkbox"/> diskutovať na určitú tému vybratú učiteľom/žiakom, <input type="checkbox"/> vysloviť a obhájiť si vlastný názor v diskusii, <input type="checkbox"/> dodržiavať pravidlá spoločenského správania počas diskusie, <input type="checkbox"/> primerane riešiť umelo vytvorenú konfliktnú situáciu, <input type="checkbox"/> prejaviť vlastný názor primeraným spôsobom a primeranými jazykovými prostriedkami na konfliktnú situáciu, <input type="checkbox"/> poznať niektoré stratégie riešenia konfliktu, | 7 | <p>OSR, MEV, MVD</p> | |
| <p>Opis osoby (ústne, písomne)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> opísať podľa predlohy osobu, <input type="checkbox"/> vymenovať charakteristické črty opisovanej osoby: vonkajšie, vnútorné (charakterové), <input type="checkbox"/> opísať osobu podľa živého modelu (spolužiaka, učiteľa), | 8 | <p>OSR</p> | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| | <input type="checkbox"/> v opise použiť jednoduché vety, súvetia a prirovnania, | | |
| Interview (cielený rozhovor) | <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem interview, <input type="checkbox"/> písomne koncipovať jednoduché otázky a odpovede ako koncept k interview, <input type="checkbox"/> zrealizovať so spolužiakmi interview o aktuálnej udalosti, | 4 | MVD, MEV, OSR, DOP |
| Reprodukcia rozprávania časová postupnosť deja | <input type="checkbox"/> zreprodukovať ústne a písomne kratší prečítaný text, <input type="checkbox"/> dodržiavať časovú postupnosť deja, <input type="checkbox"/> napísať dejovú postupnosť rozprávania, <input type="checkbox"/> písomne priradiť správne nadpisy k dejovej osnove, | 4 | RLK, MVD, OZO, MEV, OSR |
| Plagát | <input type="checkbox"/> vlastnými slovami charakterizovať plagát, <input type="checkbox"/> rozlíšiť, na aké účely sa plagát používa, <input type="checkbox"/> vytvoriť jednoduchý plagát k aktuálnej udalosti. | 4 | RLK, MVD, OZO, MEV, OSR, TPPZ |

| Čítanie a literatúra (3 hodiny/ týždenne, 99 hodín/ ročne) | | | |
|---|--|-------------|---|
| Obsahový štandard | Výkonový štandard – žiak vie | Počet hodín | Prierezové témy |
| Náučná literatúra diagramy a grafy Umelecká literatúra Divadlo, divadelná hra | <input type="checkbox"/> identifikovať informácie uvedené v texte nepriamo, <input type="checkbox"/> tvoriť otázky k informáciám uvedeným v texte nepriamo, <input type="checkbox"/> identifikovať v texte diagramy a grafy, <input type="checkbox"/> prečítať diagramy a grafy v náučnom texte, <input type="checkbox"/> určovať podľa diagramu alebo grafu pomerné zastúpenie jednotlivých položiek, <input type="checkbox"/> v texte navzájom odlišiť umeleckú a náučnú literatúru, <input type="checkbox"/> čítať umelecký text samostatne, s dôrazom na správnu výslovnosť, dikciu, artikuláciu, <input type="checkbox"/> naspamäť zarecitovať jednu/viac básní, <input type="checkbox"/> predniesť kratšie prozaické dielo, <input type="checkbox"/> charakterizovať divadlo, divadelnú hru, <input type="checkbox"/> účinkovať v divadelnej hre, ktorú nacvičí učiteľ so žiakmi v triede, v škole, <input type="checkbox"/> dbať na výrazný prednes priamej reči v dramatických textoch, <input type="checkbox"/> poznať spoločenské pravidlá správania sa v divadle, | 45 | OSR MUV MEV TPPZ OŽP FIG ENV DOV |
| Rozhlas, televízia, film, kino Prepojenie literatúry s filmovou, televíznou a divadelnou tvorbou | <input type="checkbox"/> charakterizovať pojmy rozhlas, televízia, film, kino a vzájomne ich odlišiť, <input type="checkbox"/> poznať názvy detských literárnych diel (rozprávok), ktoré boli sfilmované, <input type="checkbox"/> rozprávať obsah detského filmu, ktorý žiakov najviac upútal, <input type="checkbox"/> vymenovať hlavné postavy z detského filmu, <input type="checkbox"/> opísať vzťahy medzi filmovými postavami, <input type="checkbox"/> poznať spoločenské pravidlá správania sa v kine, | 10 | OSR MUV MEV TPPZ |
| Dialóg Mimojazykové prostriedky (gestikulácia, mimika) | <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem dialóg, poznať koľko osôb na ňom participuje, <input type="checkbox"/> identifikovať dialóg v texte a prečítať ho s porozumením, <input type="checkbox"/> zrealizovať dialóg so spolužiakom, použiť primeranú gestikuláciu, mimiku, | 10 | OSR MUV MEV |
| Kapitola | <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem kapitola, <input type="checkbox"/> rozoznať v knihe kapitoly, | 2 | ENV DOV |
| Bájka Bájka v svetovej literatúre (Ezop) | <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem bájka, <input type="checkbox"/> vyhľadať bájky z rôznych zdrojov (kníh, internetu), <input type="checkbox"/> čítať bájku so zameraním na výrazný prednes priamej reči, <input type="checkbox"/> pokúsiť sa o dramatizáciu bájky, <input type="checkbox"/> vlastnými slovami hovoriť ponaučenie vyplývajúce z bájky, | 22 | OSR MUV MEV |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Bájka v slovenskej literatúre (J. Záborský) | <input type="checkbox"/> poznať mená autorov bajok slovenskej a svetovej literatúry, | | |
| Komiks Dejová postupnosť v komikse (text umiestnený v bublinách, uprostred textu, na okrajovej časti obrázku) Pojmové mapy | <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem komiks, <input type="checkbox"/> čítať komiks so zameraním na dejovú postupnosť, <input type="checkbox"/> zoradiť obrázky podľa debovej postupnosti, <input type="checkbox"/> nakresliť samostatne alebo za pomoci spolužiakov krátky komiks a napísať k nemu výstižný text, <input type="checkbox"/> charakterizovať vlastnými slovami pojmové mapy, <input type="checkbox"/> samostatne porozprávať o danej téme prostredníctvom pojmovej mapy, <input type="checkbox"/> tvoriť v skupine pojmové mapy výberom z ponuky slov, slovných spojení. | 10 | OSR MUV MEV TPPZ OŽP FIG |

Legenda: OSR- osobnostný a sociálny rozvoj
MUV- multikultúrna výchova
ENV- environmentálna výchova
MEV- mediálna výchova
TPPZ- tvorba projektu a prezentačné zručnosti

OŽZ- ochrana života a zdravia
DOV- dopravná výchova a výchova k bezpečnosti v cestnej premávke
FIG- finančná gramotnosť

Vypracoval: Mgr. Janka Kevešová